

## UNA MIRADA CRÍTICA A LA REALIDAD. CUENTOS DE CLARICE LISPECTOR

**Fecha:** martes 4, 11, 18 y 25 de mayo de 2021.

**Horario:** de 12:00 a 14:00 horas.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público en general, interesado en temas de literatura

Entrada libre. Cupo limitado.

### **Lucía Melgar**

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios de género.

### **Objetivo de aprendizaje**

Clarice Lispector es una de las más connotadas escritoras brasileñas. Su obra fue reconocida más allá de América Latina, como lo muestra el entusiasmo de la teórica feminista Hélène Cixous, por su particular manejo de la palabra, su delicada aproximación a la vida cotidiana y la condición de las mujeres y por su innovadora y profunda exploración de la subjetividad femenina. Además de temas como la vida cotidiana e interior de las mujeres, trata de la soledad, la violencia, la marginación y hace de personajes comunes y corrientes seres cuya experiencia y vida vale la pena contar.

En este curso, analizaremos una selección representativa de sus libros de cuentos.

### **Sesiones**

#### **3 de mayo. Contar desde la vida cotidiana**

En esta sesión se hará una presentación de la vida y obra de Lispector y se comentarán algunas de sus crónicas con elementos autobiográficos, incluidas en *Felicidad clandestina*: “Felicidad clandestina” y “Restos de carnaval” (buscarlos en la sección correspondiente de *Cuentos reunidos*).

#### **10 de mayo. Soledad y extrañeza en *Lazos de familia***

A través de la lectura de algunos cuentos del libro *Lazos de familia*, analizaremos el acercamiento a la vida cotidiana de las mujeres principalmente desde una perspectiva sensible a lo cotidiano y lo extraño. Comentaremos la importancia de la “interrupción” de la rutina como epifanía que permite a las protagonistas cuestionar el sentido de su vida. Examinaremos en particular los cuentos: “Amor”, “Lazos de familia” y “La imitación de la rosa”.

### **17 de mayo. Introspección e incomunicación**

En la colección *La legión extranjera* (1964) Lispector presenta personajes niñas, adolescentes o adultas que descubren distintas formas de incomunicación y marginalidad. Analizaremos estos temas a través de los cuentos “Sofía de los desastres” y “La legión extranjera”. En contraste, comentaremos también “Cien años de perdón”, breve cuento de Felicidad clandestina (1971)

### **24 de mayo. El cuerpo y sus tentaciones**

Cuando Lispector publicó *El viacrucis del cuerpo* (1974), hubo quien calificó este libro de basura, ella argumentó que también había “hora para la basura”. Dada su calidad literaria, es razonable atribuir este juicio a los temas que explora: la sensualidad, el deseo, los excesos pasionales. En esta última sesión comentaremos los cuentos “Miss Algrave”, “El cuerpo” y “Él me bebió”.

## **Bibliografía**

**Todos los cuentos que leeremos se encuentran en Clarice Lispector. Cuentos reunidos. Epub libre.**

[https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Cuentos\\_reunidos.pdf](https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Cuentos_reunidos.pdf)

**Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia**

## IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)