

LA DISCAPACIDAD COMO PARTE DEL IDIOMA UNIVERSAL

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 4, 11, 18 y 25 de mayo de 2021

Horario: de 14:00 a 15:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema de Inclusión, responsabilidad social, estudiantes, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Paola Eugenia Torres Zúñiga

Egresada de la Licenciatura de Criminología y Criminalística (último cuatrimestre), mediadora cultural por 9 años en el Museo Soumaya Fundación Carlos Slim. Responsable del Programa Remontando el Vuelo y La Edad de Bronce creación, adecuación, organización de actividades, talleres y visitas inclusivas para Personas con Discapacidad y Adultos Mayores. Capacitadora y Tallerista para el personal interno, público en general, museos, instituciones culturales en temas de concientización y sensibilización hacia las personas con Discapacidad.

Responsable de las actividades culturales del Colegio Michel Foucault.

Objetivos de aprendizaje:

Conocer las experiencias, historias y contexto de algunos artistas, representantes de la música, así como las ayudas, apoyos que la condición de discapacidad transformó su vida, obra y resultados en sus grandes obras de arte. Sensibilización, empatía y percepción de su creación artística a través de sus obras, escucha activa e historias de resiliencia y superación.

Sesiones:

01- A manera de introducción, se conocerán distintos métodos de comunicación, además del habla y el lenguaje escrito para la comunicación humana. La lengua de señas como una herramienta de comunicación, señas básicas y normas de cortesía.

02- Artistas del siglo XVIII con discapacidad en Europa, un recorrido por los espacios y métodos artísticos alternativos para producir música, crear sinfonías

o tocar algún instrumento musical. Así como sus técnicas y herramientas adaptativas.

03- Artistas del siglo XIX y XX con discapacidad en Europa y EEUU, un recorrido por los espacios y métodos artísticos alternativos para producir música, crear sinfonías o tocar algún instrumento musical. Así como sus técnicas y herramientas adaptativas.

04- Artistas del siglo XXI con discapacidad en EEUU y México, un recorrido por los espacios y métodos artísticos alternativos para producir música, crear sinfonías o tocar algún instrumento musical. Así como sus técnicas y herramientas adaptativas.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx