

MEMORIAS DEL EXILIO: CRISTINA PERI-ROSSI

Curso Presencial

Fecha: martes 03, 10, 17 y 24 de mayo de 2022.

Horario: de 12:00 a 14:00 horas.

Perfil de público al que va dirigido: Público en general, interesado en temas de literatura

Entrada libre. Cupo limitado.

Lucía Melgar

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios feministas

Objetivo de aprendizaje

Cristina Peri Rossi ha sido para nuevas generaciones una autora secreta o poco conocida, aunque tiene una obra muy destacada que fue reconocida con el premio Cervantes, otorgado este 23 de abril. Conocida por su veta de experimentación, uso de lo fantástico y temática erótica en diversas novelas, es también autora de cuentos y novelas con temas políticos, en particular en sus inicios, y puede considerarse también poeta del exilio. Este curso busca dar a conocer la obra exílica de la autora y los textos literario-políticos que la precedieron a un público más amplio, lo que nos permitirá reflexionar acerca de la sociedad de masas, los regímenes autoritarios y el exilio.

Sesiones

3 de mayo. Introducción. La escritura como habitación propia

En esta sesión se presentará un breve panorama de la vida y obra de Peri-Rossi, primero en el contexto de los autoritarismos y las dictaduras de América Latina y luego en el contexto del exilio como fenómeno masivo de nuestro tiempo y del siglo XX. Se comentará su cuento "Banderas", disponible en:

<http://letras-uruguay.espaciolatino.com/peri/banderas.htm>

10 de mayo. Libertad creativa vs Autoritarismo

En esta sesión comentaremos cuentos escritos en los años 60 y 70, que se relacionan con el contexto de la época, en Uruguay y en América Latina. Comentaremos en particular: "La grieta", "La estampida", "Los desarraigados"

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/peri/la_grieta.htm

<http://letras-uruguay.espaciolatino.com/peri/desarraigados.htm>

17 de mayo. Poesía en el exilio/del exilio: extranjería

En esta sesión comentaremos el texto "El ángel caído" y algunos poemas de distintas colecciones, relacionadas con la escritura y la vida, el sentimiento de extranjería y extrañeza. También comentaremos los poemas iniciales de Estado de exilio (se distribuirá en la clase del 14).

El ángel caído: <https://talesofmytery.blogspot.com/2015/05/cristina-peri-rossi-el-angel-caido.html>

Vivir para contarlo de Estrategias del deseo

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/peri/vivir_para_contarlo.htm

Mi casa es la escritura:

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/peri/mi_casa_es_la_escritura.htm

Nocturno pluvioso en la ciudad (de Europa después de la lluvia):

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/peri/nocturno_pluvioso.htm

El arte de la pérdida (Elizabeth Bishop) en Estado de exilio:

http://letras-uruguay.espaciolatino.com/peri/arte_de_la_perdida.htm

24 de mayo. Poesía del exilio/en el exilio: memoria

En esta sesión retomaremos los textos anteriores y comentaremos el poemario Estado de exilio desde la perspectiva de la memoria, la incomunicación y las relaciones personales/sociales. Se sugiere leer el libro ·Estado de exilio, disponible en scribd.

Lucía Melgar.

Bibliografía

Los cuentos están disponibles en internet, véanse las referencias en cada sesión.

Nota: La docente no responderá asuntos ligados con la bibliografía pues está aquí especificada.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.