

MIRADAS AL PASADO: CINE DEBATE SOBRE EL HOLOCAUSTO Y SUS IMPLICACIONES ACTUALES

CINE DEBATE

Fecha: sábado 04, 11, 18 y 25 de mayo de 2024.

Horario: De 14:00 a 17:00 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

José Alonso Salas

Maestro en Estudios Latinoamericanos y licenciado en Historia por la UNAM. También cuenta con estudios a nivel superior en la Universidad de Copenhague. Ha trabajado en el ámbito editorial como autor y revisor de textos. Ha publicado textos de divulgación de la historia como Historia General de la Educación y Caleidoscopio. Una biografía de Hitler y otras reflexiones. En el ámbito docente ha impartido clases de historia a nivel medio superior y superior. También ha impartido cursos sobre Historia Universal en el Museo Comunitario Casa de Morelos en Ecatepec, Estado de México.

Objetivos de aprendizaje

Organizar un cine debate sobre el Holocausto es una manera efectiva de fomentar la reflexión y el diálogo sobre este tema crucial en la historia moderna. Abordando temas como la responsabilidad individual y colectiva, la resistencia, la memoria histórica y la importancia de recordar el Holocausto para prevenir futuros genocidios.



Fecha 04 de mayo



Título: La ladrona de libros

Dirección: Brian Percival

País(es): Alemania

Año: 2013

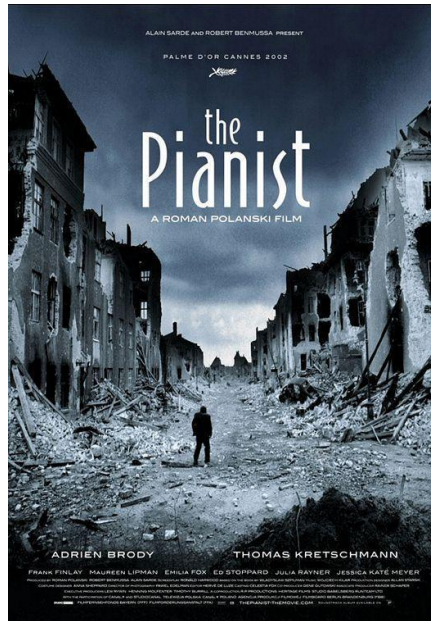
Duración: 131 minutos

Clasificación: A

Sinopsis: "La ladrona de libros" es una película basada en la novela homónima de Markus Zusak. La historia sigue a Liesel Meminger, una niña adoptada por una familia alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Liesel descubre el poder de las palabras y la magia de la literatura mientras roba libros y comparte su amor por la lectura con su familia adoptiva y Max, un joven judío que se esconde en su sótano. A través de los ojos de Liesel, la película explora temas de coraje, amistad y la lucha por la humanidad en medio de la adversidad. Con una narración conmovedora y visualmente impactante, "La ladrona de libros" es una historia emocionante que captura la esencia del poder transformador de la literatura en los momentos más oscuros de la historia.



Fecha 11 de mayo



Título: El pianista

País(es): Polonia

Año: 2002

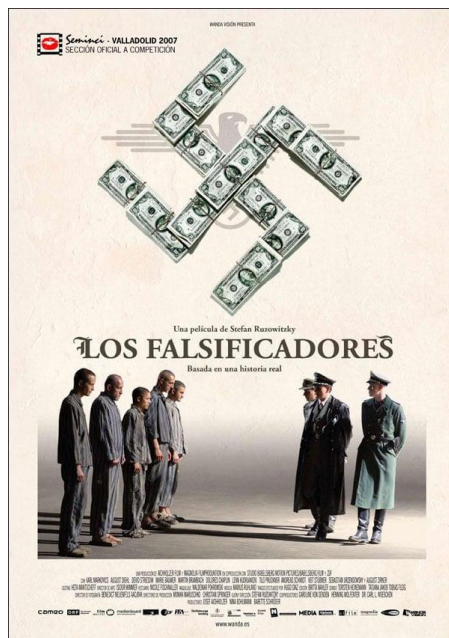
Duración: 150 minutos

Clasificación: C

Sinopsis: "El pianista" es una película dirigida por Roman Polanski, basada en las memorias del pianista polaco judío Władysław Szpilman. La historia sigue la vida de Szpilman durante la Segunda Guerra Mundial, específicamente durante la ocupación nazi en Varsovia. A medida que la ciudad es devastada por la guerra y los nazis implementan políticas antisemitas, Szpilman lucha por sobrevivir, enfrentando el hambre, la persecución y la pérdida de su familia. A través de encuentros inesperados y actos de compasión, Szpilman logra evadir la captura y continúa su pasión por la música, encontrando refugio en lugares inverosímiles. "El pianista" es una poderosa narración de la resistencia humana frente a la adversidad, destacando la capacidad del arte para trascender el horror y mantener viva la esperanza incluso en los momentos más oscuros de la historia.



Fecha 18 de mayo



Título: Los falsificadores

País(es): Alemania

Año: 2007

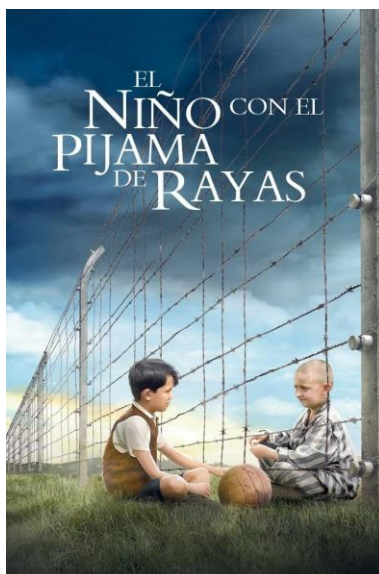
Duración: 94 minutos

Clasificación: B

Sinopsis: "Los Falsificadores" es una película dirigida por Stefan Ruzowitzky y ganadora del Premio de la Academia a la Mejor Película en Lengua Extranjera en 2007. La trama se basa en la historia real de Salomon Sorowitsch, un judío prisionero en un campo de concentración nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Sorowitsch es un talentoso falsificador de dinero y es reclutado por los nazis para liderar un equipo de expertos en la producción de libras esterlinas y dólares estadounidenses falsificados para debilitar las economías de los Aliados. A medida que trabajan en secreto para el régimen nazi, Sorowitsch y su equipo enfrentan dilemas morales y luchan por su propia supervivencia mientras se debaten entre la colaboración y la resistencia. La película examina temas de ética, lealtad y la naturaleza de la identidad en un contexto de opresión extrema, ofreciendo una mirada fascinante a la complejidad moral de la vida bajo el régimen nazi.



Fecha 25 de mayo



Título: El niño con el pijama de rayas

País(es): Reino Unido

Año: 2008

Duración: 94 minutos

Clasificación: B

Sinopsis: "El niño con el pijama de rayas" es una película basada en la novela del mismo nombre escrita por John Boyne. La historia sigue a Bruno, un niño alemán de ocho años, cuyo padre es un oficial nazi de alto rango durante la Segunda Guerra Mundial. La familia se muda a una casa cerca de un campo de concentración, donde Bruno desarrolla una curiosidad por lo que sucede al otro lado de la cerca. Un día, se aventura hacia el campo y conoce a Shmuel, un niño judío que lleva puesto un pijama de rayas. A pesar de las diferencias entre ellos, Bruno y Shmuel forjan una amistad secreta a través de la alambrada, sin entender completamente las atrocidades del Holocausto que los rodean. La película es una conmovedora exploración de la inocencia, la amistad y los horrores del Holocausto, contada a través de los ojos de dos niños que están del lado opuesto de una valla, pero unidos por el lazo de la humanidad.



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

