

# CINE PARA NO OLVIDAR: REBELDÍAS, DESIGUALDADES Y RESISTENCIA EN LA PANTALLA

## CINE DEBATE PRESENCIAL

**Fecha:** sábado 3, 17, 24 y 31 de mayo de 2025.

**Horario:** De 14:00 a 17:00 hrs

**Perfil de público al que va dirigido:** Público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

### José Alonso Salas

Maestro en Estudios Latinoamericanos y licenciado en Historia por la UNAM. También cuenta con estudios a nivel superior en la Universidad de Copenhague. Ha trabajado en el ámbito editorial como autor y revisor de textos. Ha publicado textos de divulgación de la historia como *Historia General de la Educación* y *Caleidoscopio. Una biografía de Hitler y otras reflexiones*. También es co-autor del libro de texto *Historia Universal Moderna y Contemporánea II*. En el ámbito docente ha impartido clases de historia a nivel medio superior y superior. También ha impartido cursos sobre Historia Universal en el Museo Comunitario Casa de Morelos en Ecatepec, Estado de México.

### Objetivos de aprendizaje

Propiciar un espacio de análisis y diálogo crítico sobre las representaciones del poder, la desigualdad y la resistencia en el cine, inspirando la reflexión y el compromiso social.





**Título:** Los Olvidados

**Dirección:** Luis Buñuel

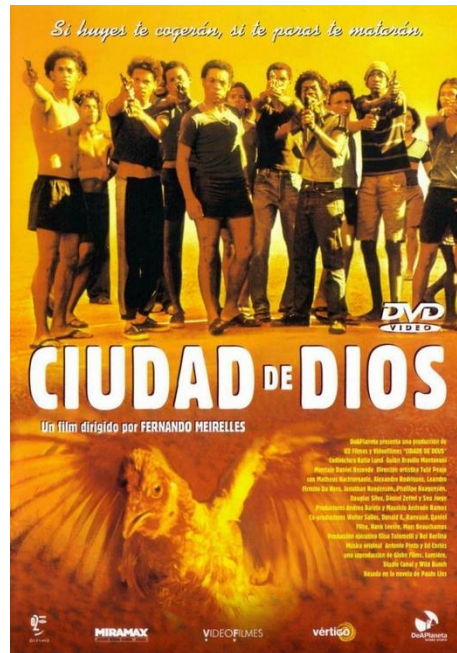
**País(es):** México

**Duración:** 85 minutos

**Clasificación:** B

**Sinopsis:** En uno de sus barrios marginales, Jaibo (Roberto Cobo) es un adolescente que escapa de un correccional para reunirse con Pedro (Alfonso Mejía). Como líder de una pandilla, Jaibo intenta vengarse de los desmanes de un ciego intentando robarlo. Finalmente lo logra y además lo maltrata en un descampado.





Título: Ciudad de Dios

Dirección: Fernando Meirelles y Kátia Lund

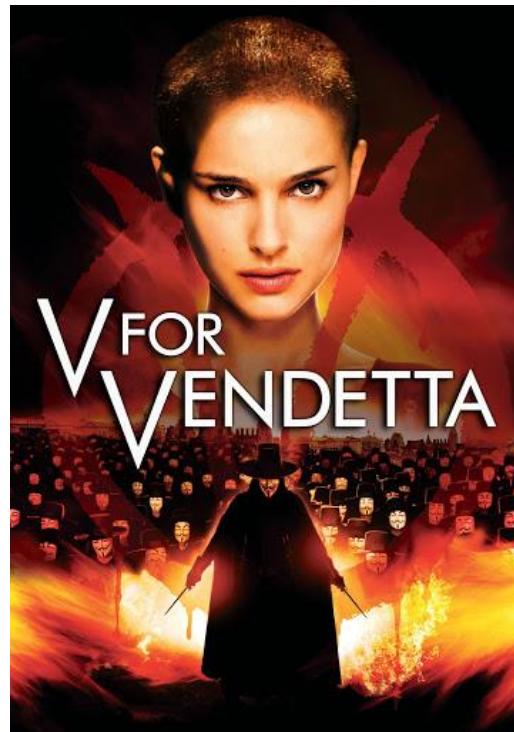
País(es): Brasil

Duración: 130 minutos

Clasificación: R

Ciudad de Dios (2002) dirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund expone con crudeza el ascenso de la violencia y el crimen organizado en las favelas de Río de Janeiro, mostrando la triste realidad de la marginalidad.





**Título:** V de Vendetta

**Dirección:** James McTeigue

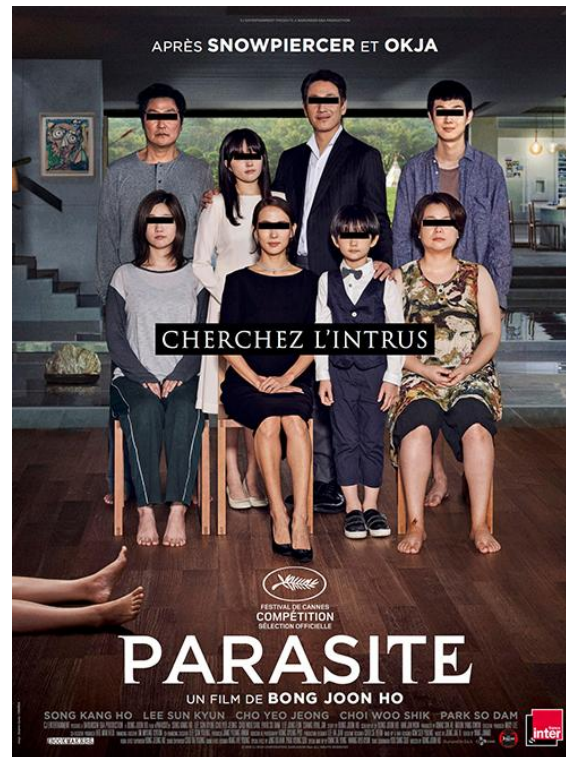
**País(es):** Reino Unido

**Duración:** 132 minutos

**Clasificación:** B15

V de Vendetta (2006) dirigida por James McTeigue narra la lucha de un enigmático vigilante contra un régimen totalitario en una sociedad distópica.





Título: Parasite

Dirección: Bon Joon Ho

País(es): Corea del Sur

Duración: 132 minutos

Clasificación: R

Parasite

Parasite (2019) dirigida por Bong Joon Ho, explora la profunda brecha de clases en Corea del Sur a través de una trama que mezcla humor negro, suspenso y crítica social.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia



## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar el lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácilmente. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentada/o en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

