

MEDIACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE NARRATIVAS MUSEOGRÁFICAS ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL CURSO VÍA STREAMING

Fecha: 7, 14, 21 y 28 de septiembre de 2021

Horario: de 14:00 a 15:50

Perfil de público al que va dirigido: Toda persona que trabaje en museos, espacios culturales o afines, y público general interesado en las temáticas de accesibilidad universal aplicada a la atención de personas con discapacidad visual.

Entrada libre. Cupo limitado.

Juan Carlos Montes

Candidato a doctor por el Posgrado en Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus campos de investigación se centran en museografías accesibles, discapacidad visual y derechos humanos. Es licenciado en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Realizó la maestría en Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Cursó estudios en museología y diseño museográfico en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. En el ámbito académico ha sido investigador e instructor de técnicas etnográficas. Colaboró como investigador con la coordinación de museografía accesible de la Universidad Complutense de Madrid.

Ponentes invitados

Musi, Museografía Inclusiva, es una consultora que busca promover los principios de accesibilidad universal e inclusión en museos y espacios culturales, reconociendo la diversidad social y el acceso a la cultura como derecho humano. Para ello, desarrolla capacitaciones a trabajadores de museos e impulsa la creación de museografía inclusiva considerando elementos para personas en situación de discapacidad motora, sensorial, psíquica y mental, como para personas con diferentes idiomas o lenguas, adultos mayores, embarazadas, entre otros, que permite que los espacios puedan ser recorridos y disfrutados por todas las personas de forma confortable y autónoma.

Integrantes de MUSI

Katherine Zamorano Guala / Musi, Museografía Inclusiva, Santiago, Chile.

Es Licenciada en Historia con mención en Gestión y Administración Socio-Cultural por la Universidad de Santiago de Chile. Profesional con más de 8 años de experiencia en museos y espacios culturales. Sus áreas de interés son la gestión cultural, mediación en museos y la accesibilidad e inclusión en espacios culturales.

Ha trabajado en lugares como el Departamento Educativo del Museo Histórico Nacional; como encargada del Área de Educación e Inclusión del Museo de Arte Colonial de San Francisco, y realizado capacitaciones sobre inclusión para Fundaciones y Universidades. También es intérprete de lengua de señas chilena, y ha elaborado diferentes videos para instituciones culturales.

Actualmente trabaja en el Área de Cultura de la Fundación Artesanías de Chile y es fundadora y directora de MUSI, Museografía Inclusiva.

Francisca Lazo Corvalán / Musi, Museografía Inclusiva, Santiago, Chile.

Historiadora del Arte por la Universidad SEK y Magíster en Estéticas Americanas por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesional con más de 10 años de experiencia en museos. Sus áreas de interés son la investigación artística, gestión cultural y la inclusión en espacios culturales.

Realizó proyecto global de inclusión en el Museo de Arte Colonial San Francisco en el año 2014, pionero en el país. Ha realizado estrategias de promoción y difusión de actividades de mediación, así como alianzas de colaboración con municipalidades, centros culturales y organizaciones afines.

Objetivos de aprendizaje

Este taller te permitirá conocer conceptos y elementos claves en temas de Accesibilidad Universal, además de profundizar en la discapacidad visual y sus variantes. Igualmente, tiene la finalidad de dar a conocer criterios y consideraciones generales para la planeación y desarrollo de guiones curatoriales y museográficos al igual que guiones para visitas narradas presenciales o virtuales, que tomen en cuenta las necesidades de las Personas con Discapacidad Visual (PcDVi) dentro de estos espacios de representación patrimonial, de tal forma que se fomente la participación y disfrute de las PcDVi y se promueva el acceso libre de barreras a las narrativas museográficas.

En este taller se darán conceptos básicos sobre la discapacidad, derechos culturales y derecho al ocio como un derecho fundamental de autorrealización de las personas. Por otro lado, se detallan elementos que constituyen una narrativa que permitan generar guiones y exposiciones con narrativas accesibles para la discapacidad visual.

Sesiones

La primera mitad de este taller contiene un conjunto de conceptos básicos sobre la discapacidad, normativas internacionales y derechos humanos. En una segunda mitad, se dan a conocer elementos del ocio como un derecho fundamental de autorrealización de las personas y nociones institucionales sobre las zonas arqueológicas, el patrimonio y los museos. Igualmente, se mencionan las barreras a las que se enfrentan las PcD en los espacios de representación, y los beneficios de estos espacios al generar entornos accesibles.

Se presenta una propuesta estratégica de evaluación y diagnóstico de accesibilidad, y se detallan también los procesos para estructurar y sistematizar elementos narrativos probados empíricamente que intervienen en la conceptualización y generación de guiones tanto curatoriales como museográficos que consideren la forma ciega de sensopercepción para el desarrollo de exposiciones con narrativas accesibles para la ceguera que permitan visitas libres de asistencialismo, autónomas y de libre elección como partes fundamentales para una experiencia sensible de visita como derecho al ocio de las personas.

A continuación, se presentan los contenidos específicos de cada sesión que conforman este taller.

Sesión 1: 7 de septiembre de 2021 (Katherine Zamorano Guala y Francisca Lazo Corvalán)

- Discapacidad y conceptos clave

Objetivo: Conocer el significado de conceptos clave como accesibilidad, diseño universal y discapacidad, y su evolución a lo largo de la Historia.

Sesión 2: 14 de septiembre de 2021 (Katherine Zamorano Guala y Francisca Lazo Corvalán)

- Normativas internacionales, derechos humanos y Discapacidad visual

Objetivo: Conocer algunos de los informes, convenciones y normativas que se han elaborado en el tiempo, y han influido en la forma de ver y definir la discapacidad y los derechos de las personas en situación de discapacidad y conocer qué es la discapacidad visual y su diversidad de tipologías.

Sesión 3: 21 de septiembre de 2021 (Juan Carlos Montes)

- El derecho al ocio y los derechos culturales. Hacia la accesibilidad expansiva antes que inclusiva
- Criterios, consideraciones y procedimientos para la generación de narrativas museográficas accesibles para la ceguera
- Ubicando las barreras. Diagnóstico general y evaluación de accesibilidad, curatorial y museográfica de los espacios arqueológicos y museos de sitio

Sesión 4: 28 de septiembre de 2021 (Juan Carlos Montes)

- Fundamentos para la creación de narrativas museográficas accesibles. La teoría inmersiva de la narración
- Hacia la construcción de narrativas accesibles para la ceguera. Elementos para descentralizar la mirada
- Generalidades de museografía accesible y atención a las PcDV

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx