

CICLO DE PROYECCIONES ESPECIALES: LENGUAS INDÍGENAS “BOCA DE CULEBRA” PROYECCIÓN ESPECIAL

Fecha: 27 de septiembre de 2022

Horario: 15:30 hrs.

Perfil de público al que va dirigido: público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

IMCINE

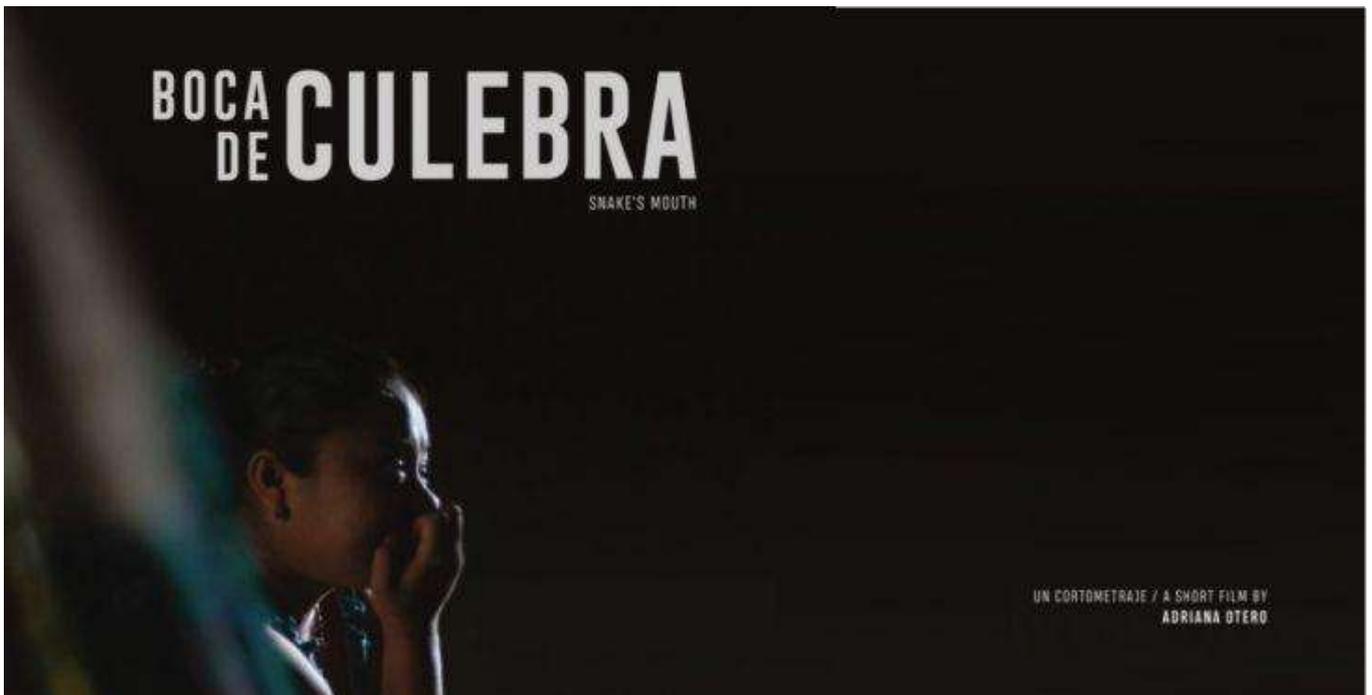
El Instituto Mexicano de Cinematografía es el organismo público descentralizado que impulsa el desarrollo del cine nacional. Fue creado para:

- Promover la producción, distribución y exhibición de cine mexicanos
- Estimular, por medio de la integración nacional y descentralización cultural.
- Celebrar convenios de cooperación, producción e intercambio con instituciones nacionales y extranjeras.
- Realizar estudios y organizar actividades de formación en materia cinematográfica.

A través de ella se fomenta el desarrollo de las personas y comunidades dedicadas al cine en todo el país con el fin de que se realicen obras y estas sean puestas al alcance de sus públicos a nivel nacional e internacional.

Objetivo de aprendizaje

Generar un sentimiento de conciencia, vínculo de empatía, comprometida con el cambio, creando poco a poco ciudadanos en busca de una sociedad más justa, plural por medio de material audiovisual diverso y estrategias de acompañamiento, debates y espacios de encuentro estimulan cambios culturales positivos.



Título: Boca de Culebra

Dirección: Adriana Otero Puerto

País(es): México

Año: 2020

Duración: 15min

Clasificación: A

Sinopsis: Chicán (chí'kaan), que significa Boca de Culebra, es una pequeña comunidad maya donde por generaciones sus pobladores han nacido con una característica particular y comparten los mismos apellidos.

“EL ÚLTIMO CANTADOR” PROYECCIÓN ESPECIAL

Fecha: 27 de septiembre de 2022

Horario: 15:30 hrs.

Perfil de público al que va dirigido: público en general.

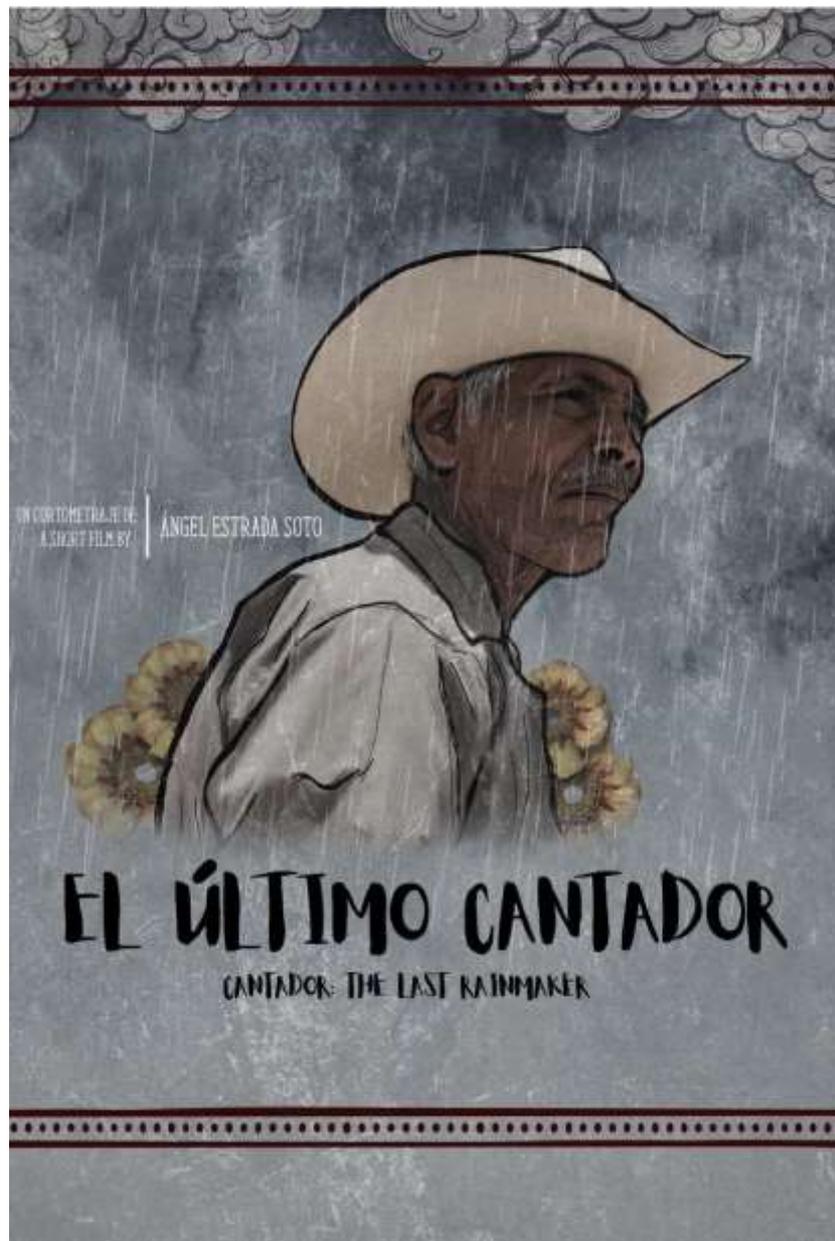
Entrada libre. Cupo limitado.

IMCINE

El Instituto Mexicano de Cinematografía es el organismo público descentralizado que impulsa el desarrollo del cine nacional. Fue creado para:

- Promover la producción, distribución y exhibición de cine mexicanos
- Estimular, por medio de la integración nacional y descentralización cultural.
- Celebrar convenios de cooperación, producción e intercambio con instituciones nacionales y extranjeras.
- Realizar estudios y organizar actividades de formación en materia cinematográfica.

A través de ella se fomenta el desarrollo de las personas y comunidades dedicadas al cine en todo el país con el fin de que se realicen obras y estas sean puestas al alcance de sus públicos a nivel nacional e internacional.



Título: El último cantador

Dirección: Ángel Estrada Soto

País(es): México

Año: 2020

Duración: 15 min

Clasificación: A

Sinopsis: La lengua Pima (Oichkama no'oka) y sus cantos ceremoniales parecen destinados a la extinción, pero don Alberto, el último que con sus cantos puede comunicarse con dios y llamar a la lluvia, está dispuesto a hacer todo lo que sea necesario para preservarlos.

Este documental fue filmado en Yepachi, Chihuahua, Madera, Chihuahua y Chihuahua, Chihuahua.

“EL MAÍZ EN TIEMPOS DE GUERRA” PROYECCIÓN ESPECIAL

Fecha: 27 de septiembre de 2022

Horario: 15:30 hrs.

Perfil de público al que va dirigido: público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

IMCINE

El Instituto Mexicano de Cinematografía es el organismo público descentralizado que impulsa el desarrollo del cine nacional. Fue creado para:

- Promover la producción, distribución y exhibición de cine mexicanos
- Estimular, por medio de la integración nacional y descentralización cultural.
- Celebrar convenios de cooperación, producción e intercambio con instituciones nacionales y extranjeras.
- Realizar estudios y organizar actividades de formación en materia cinematográfica.

A través de ella se fomenta el desarrollo de las personas y comunidades dedicadas al cine en todo el país con el fin de que se realicen obras y estas sean puestas al alcance de sus públicos a nivel nacional e internacional.



Título: El maíz en tiempos de guerra

Dirección: Alberto Cortés Calderón

País(es): México

Año: 2020

Duración: 87 min

Clasificación: A

Sinopsis: 'El maíz en tiempos de guerra' sigue el curso anual de cuatro milpas indígenas en distintas regiones de México. El largometraje ilustra el excepcional proceso del maíz, la delicadeza para seleccionar la semilla y preparar la tierra que va a recibirla, la tenacidad de sus cuidados, la cosecha al cabo de los meses y los usos vitales de sus frutos. Una familia wixárika (huichola) en el norte de Jalisco, otra más ayuujk (mixe) en Oaxaca, y dos familias tseltales en la selva de Chiapas nos hablan desde sus milpas, los caminos y sus casas, de la importancia de la siembra, de los conocimientos prácticos que permiten la epopeya del maíz, los peligros que la acechan, la necesidad contemporánea de conservar los territorios que dan continuidad a la milpa y la vida de millones de mexicanos indígenas y campesinos

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en la taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.