

LA CONSTRUCCIÓN DE LA "ENEMIGA": ACERCAMIENTOS EN/DESDE LA OBRA DE ELENA GARRO

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes: 06, 13, 20 Y 27 de septiembre 2022

Horario: De 12:00 a 13:50 hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en literatura, discurso de odio, discriminación y feminismo, y público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Lucía Melgar

Es crítica cultural y profesora de literatura y estudios feministas. Docente en el Museo de Memoria y Tolerancia desde 2012.

Objetivos de aprendizaje

Este curso propone un acercamiento a cuentos y obras de teatro desde una perspectiva socioliteraria en que se analiza la forma en que a través del lenguaje se configuran una serie de representaciones de la mujer como "enemiga", ya sea de la sociedad, "del hombre", de otras mujeres.

El objetivo de este curso es doble: por un lado reexaminar la obra de Garro desde un ángulo analítico particular que permite analizar ciertos recursos literarios en la construcción de sus personajes, y por otro, analizar cómo se crean (en la ficción) figuras negativas diversas, lo que permite pensar en la construcción de otras figuras de la "enemiga" o de la "otra" en la sociedad contemporánea. Esto con el fin de contribuir a un análisis crítico de los discursos autoritarios actuales,

Sesiones

Sesión 1

Septiembre 6, 2022

Dualidades y descalificaciones en el marco de la violencia de género

En esta sesión se analizará la forma en que se construyen en distintos textos figuras negativas de la mujer, como en México la Malinche. Para ello, se revisarán tres textos: Octavio Paz: *El laberinto de la soledad*, Rosario Castellanos: "Malinche y Elena Garro: "La culpa es de los tlaxcaltecas". Se recomienda leer alguno por lo menos antes de la primera sesión pero no es indispensable ya que la docente hará una exposición general.

Sesión 2

Septiembre 13, 2022

La carga del estigma en "El rastro" y "Los perros"

En esta sesión se analizarán las obras "El rastro" y "Los perros" como dos ámbitos dramáticos en que el discurso masculino estigmatiza y envilece la figura de la mujer como "enemiga del hombre", con lo que busca legitimar su recurso a la violencia contra ella.

Lecturas: "El rastro" y "Los perros"

Sesión 3

Septiembre 20, 2022

De la subordinación al asesinato: el discurso del miedo en "El árbol"

Garro suele presentar a mujeres que padecen la imposición patriarcal o son incapaces de escapar de ella aunque lo deseen. Sin embargo, no se limita a confrontar las conflictivas relaciones entre hombres y mujeres. Las mujeres también pueden ser enemigas, separarse y hasta destruirse. En esta sesión analizaremos el discurso del miedo y sus pliegues en la pieza "El árbol" (también cuento) donde Garro expone una fuerte crítica del racismo y la misoginia en México.

Lecturas: El árbol

Sesión 4

Septiembre 27, 2022

Tensiones insoportables: el discurso del resentimiento y del odio

Si en "El árbol" el miedo contribuye a crear una atmósfera propicia para el crimen, en "La mudanza" Garro explora pasiones oscuras y resentimientos de dos mujeres que representan dos visiones opuestas de ver el mundo, permeadas de clasismo, xenofobia y rivalidades personales. En esta sesión analizaremos "La mudanza" desde este enfoque. Nos preguntaremos también, por último, qué espacio podrían tener la amistad y la solidaridad en la obra de Garro.

Lectura: La mudanza

NOTA: Algunas lecturas están disponibles en internet. Las que no lo estén se harán llegar. El teatro de Garro puede conseguirse en la edición del FCE.

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx