

ESCRITURA Y MEMORIA. LA DICTADURA MILITAR

ARGENTINA

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 5, 12, 19 Y 26 de septiembre del 2023

Horario: De 12:00 a 13:50 hrs

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Dra. Lucía Melgar

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios feministas. Doctorado en literatura y maestría en historia por la U. de Chicago. Sus líneas de investigación se centran literatura y política, representaciones de la violencia y violencia contra las mujeres, en particular el feminicidio en México. Ha publicado numerosos artículos sobre literatura, violencia y derechos de las mujeres. Fue coordinadora para América Latina de la revista feminista digital Con la A (2012-2022). Actualmente es investigadora asociada del ITAM, columnista de El Economista Docente del Centro Educativo desde 2012.

Bisharú Bernal Medel

Es Doctora en Estudios Latinoamericanos, Línea Literatura y Crítica Literaria en América Latina por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es egresada de la Maestría en Estudios de la Mujer y de la Especialización en Estudios de la Mujer, posgrados que cursó en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco. Estudió la Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa.

Ha publicado el libro Escrituras que trazan memorias. La mujer habitada de Gioconda Belli y La travesía de Luisa Valenzuela (2011, ISBN: 978-607-7957-10-2). Es autora de diversos artículos publicados en revistas indizadas y capítulos en libros, en los que aborda la importancia de mantener vivas las distintas memorias de lo acontecido durante las dictaduras latinoamericanas y otros temas, como la represión de las guerrillas en México en la década de los años 70, la tortura del cuerpo femenino, el placer y el erotismo. El tópico de las violencias que actualmente se viven tanto en México como en diversos países de esta región, es otra de sus líneas investigativas.

Ha participado como ponente en diversos congresos, seminarios, foros y coloquios; ha dado clases en la Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco) de redacción y sobre las violencias presentes en México y Colombia. En la actualidad es profesional independiente, se dedica a la corrección de estilo de textos académicos, a la crítica feminista y de género y a la impartición de cursos-talleres sobre literatura argentina, colombiana y mexicana, principalmente.

Objetivos de aprendizaje:

En este curso se pretende dar una noción de la última dictadura cívico-militar en Argentina, que abarca el periodo comprendido entre 1976 y 1983. Veremos también el contexto previo, desde 1973. ¿Qué sucedió en esos aciagos años? ¿Cómo fue sumergida en el terror y la autocensura la población toda? ¿Qué pasó con el arte y la cultura, y cómo padecieron las y los artistas y escritores este duro lapso de tiempo? Para dar algunas posibles respuestas a estos cuestionamientos, revisaremos algunos cuentos de dos escritores paradigmáticos de esa oscura etapa en la historia del país sudamericano: Luisa Valenzuela y Haroldo Conti. El tema de la memoria se presenta como apremiante y vital, a pesar de la difícil situación que impidió expresarlo en su momento. Se trata de dos escrituras verdaderamente entrañables, cuyos autores supieron plasmar en sus obras un legado imborrable que nos acerca a ese tipo de sucesos, los cuales deseamos como sociedades evitar repetir, tal como marca el Nunca Más, libro fundamental que relata las atrocidades vividas durante la época en cuestión.

Sesiones:

Martes 5 de septiembre

Introducción. Contexto social, político y cultural. En esta sesión se llevará a cabo un recorrido por el periodo descrito, para ambientar a las y los participantes en esa época y posibilitar el análisis posterior a los cuentos del curso.

Martes 12 de septiembre

Analizaremos los cuentos “Aquí pasan cosas raras” de Luisa Valenzuela y “La balada del álamo carolina” de Haroldo Conti, previa presentación de los autores y su representativo papel en la dolorosa historia de su país.

“Aquí pasan cosas raras” de Luisa Valenzuela. Leer en el libro del mismo título o en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/aqui-pasan-cosas-raras-932040/html/853da4ed-f109-4a39-acf3-a2de573d057f_2.html

“La balada del álamo carolina” de Haroldo Conti. Leer en el libro del mismo nombre o en: <https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/haroldo-conti-la-balada-del-alamo-carolina/116/>

Martes 19 de septiembre

Analizaremos la maestría de las voces narrativas y de los puntos de vista novedosos del autor, el cual ha sido poco explorado, y que traslada con la belleza de su prosa poética a otros mundos llenos de vida y naturaleza, en contraste con el duro contexto social.

“Tristezas de la otra banda” de Haroldo Conti, leer en Cuentos completos o en:

<https://riobelbo.com/2022/05/19/tristezas-de-la-otra-banda/>

y “Memoria y celebración” de Haroldo Conti leer en La balada del álamo carolina o en <http://sudeste-perceptografia.blogspot.com/2016/02/memoria-y-celebracion-haroldo-conti.html>

“El último”, de Haroldo Conti. Leer en Todos los veranos o en:
<https://lecturia.org/cuentos-y-relatos/haroldo-conti-ultimo/1099/#more-1099>

Martes 26 de septiembre

Se analizarán los aspectos de dos cuentos muy celebrados de la autora argentina: “La llave” y “De noche soy tu caballo”. En el primero, revisaremos la labor heroica de las Madres de la Plaza de Mayo, así como la reelaboración de un cuento de hadas desde su peculiar mirada crítica a los mismos. En el segundo se explorará el duro contexto descrito y el papel del erotismo y el amor como respuesta a la violencia imperante.

“La llave” de Luisa Valenzuela. Leer en Cuentos de Hades o en:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-llave-932121/html/58928daf-ae8c-498a-ace1-a14000f55281_2.html

“De noche soy tu caballo” de Luisa Valenzuela. Leer en Cambio de armas o en:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/de-noche-soy-tu-caballo-932085/html/05d4c710-b24e-4da8-8300-12aba0766065_2.html

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx