CUERPOS QUE HABLAN:
UN VIAJE POR LA HISTORIA DEL ARTE

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: jueves 04, 11, 18 y 25 de septiembre de 2025
Horario: De 14:00 a 15:50 hrs.
Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.
Entrada libre. Cupo limitado.

Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Lic. en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinvención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de bordar en los días soleados.

Objetivos de aprendizaje

Este taller propone un recorrido histórico y crítico por los cánones de belleza que han definido la representación del cuerpo en distintas épocas y culturas. A través del análisis de obras de arte y de sus contextos sociales, invitamos a reflexionar sobre cómo se han construido imaginarios que validan ciertos cuerpos mientras excluyen a otros. La intención es abrir un espacio para revalorar nuestros propios cuerpos, cuestionar las normas estéticas dominantes y reconocer cómo esas imágenes siguen influyendo en nuestras prácticas cotidianas.

Sesiones

Sesión 1 El cuerpo en la antigüedad

Exploraremos cómo distintas culturas antiguas —como la egipcia, griega, romana, mesopotámica y otras— representaron el cuerpo humano, relacionándolo con conceptos como belleza, poder, fertilidad o divinidad. Reflexionaremos sobre cómo muchos de esos ideales aún persisten en los imaginarios actuales y cómo moldean nuestras expectativas corporales.

Sesión 2 La invención de "los otros"

Revisaremos representaciones de la otredad en el arte occidental, desde figuras medievales del "salvaje" o el "bárbaro" hasta imágenes coloniales. Analizaremos cómo estas representaciones justificaron estructuras de violencia, exclusión o exotización, y cómo ciertos cuerpos fueron construidos como "diferentes" o "inferiores".

Sesión 3 Guerras, cuerpos y modernidad

Analizaremos cómo las guerras mundiales y los movimientos de vanguardia del siglo XX transformaron radicalmente los conceptos de belleza y representación corporal. Exploraremos obras que expresan trauma, fractura, disidencia o transformación, proponiendo nuevos cuerpos fuera de los cánones clásicos.

Sesión 4 Repensar el cuerpo

Cerraremos el taller con una selección de obras contemporáneas que desafían los cánones de belleza tradicionales. Desde la pintura hasta el performance, veremos cómo artistas actuales reinventan la manera de mirar, habitar y significar los cuerpos. Realizaremos una actividad creativa colectiva para imaginar nuevas formas de representarnos.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar el lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx