

DOCUMENTAL, ESCRITURA Y DERECHOS HUMANOS: EL PERIODISMO NARRATIVO MEXICANO CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 12, 19 Y 26 de enero 2021

Horario: de 12:00 a 13:50 horas.

Perfil de público al que va dirigido: Público en general, interesado en temas de literatura y periodismo

Entrada libre. Cupo limitado.

Emanuela Borzacchiello

Académica feminista. En su investigación se ocupa de desarrollar la relación entre las prácticas contemporáneas de control social, la manipulación de la comunicación y la violencia feminicida.

En la actualidad, miembro del Comité multidisciplinario e inter institucional de seguimiento de la alerta de género para la Ciudad de México.

Es curadora de las instalaciones “Constelaciones feministas” y “Las Mujeres y el ‘68” ubicadas en Memorial del 68 y Museo de los Movimientos Sociales del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) de la Universidad Nacional Autónoma de Ciudad de México.

Desde el 2007 hasta el 2019 llevó a cabo más de 15 proyectos colectivos de investigación sobre violencia feminicida.

Objetivo de aprendizaje

La cineasta y documentalista francesa Agnès Varda escribía: “No me atrae filmar a las personas poderosas. Me interesan mucho más los rebeldes, la gente que lucha por su propia vida. Hay algo muy emocionante en la gente normal. Necesitan ser vistos. Necesitan ser escuchados”.

A través de su obra analizaremos la Nouvelle Vague francesa, la importancia de combinar la textura documental con el desarrollo narrativo. El documental, así como el periodismo narrativo, rescatan imágenes e historias que de otra manera se perderían. Desde América Latina presentaremos el lenguaje contemporáneo del web documental interactivo y del periodismo narrativo mexicano y su capacidad de incidencia en la defensa de los derechos humanos.

Sesiones:

12 de enero. Los espigadores y la espigadora: el cine documental de Agnès Varda

Agnés Varda era directora, productora, guionista (cinescritora, como se llamaba a sí misma) fotógrafa, videoartista. En esta primera sesión analizaremos como construye con una simple handycam digitale su documental “Los espigadores y la espigadora”. El documental de Vardá se transforma en un espacio para la memoria y un ejercicio de estilo en el que la autora logra manejar diversas estrategias estéticas y narrativas.

19 de enero. Dos años después: Los espigadores y la espigadora 2.

“Dos años después. Los espigadores y la espigadora” es un documento por imágenes que trasciende el concepto de cine documental: es un íntimo diario fílmico donde la reflexión en primera persona convive con el testimonio real.

26 de enero. El web documental interactivo y el periodismo narrativo

El web documental interactivo es un nuevo lenguaje entre documental y periodismo muy útil para investigar temas relacionados a la violación de derechos humanos. En esta sesión analizaremos el trabajo periodístico de la emisora peruana RPPData “Desaparecidas: Las mujeres olvidadas por el Estado peruano” y el libro “Ya no somos la misma y aquí sigue la guerra”, ejemplo de periodismo narrativo en México.

Bibliografía

1. RPPData “Desaparecidas: Las mujeres olvidadas por el Estado peruano”. Disponible en web <https://rpp.pe/data/desaparecidas/>
2. *Ya no somos la misma y aquí sigue la guerra*. Editado por Periodistas de a pie- **Grijalbo**
3. Las etapas del periodismo narrativo según Leila Guerriero. Disponible en Web <https://fundaciongabo.org/es/noticias/articulo/las-etapas-del-periodismo-narrativo-segun-leila-guerriero>

Se entrega constancia de participación con el **100%** de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos la mitad del tiempo de duración. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que colocar el nombre de las personas participantes en su usuario de Zoom.