

## CRÍTICA SOCIAL Y LITERATURA EN CUENTISTAS DE EUA I: PERKINS Y PARKER (XIX Y XX)

CURSO VÍA STREAMING

**Fecha:** martes 11, 18 y 25 de enero de 2022.

**Horario:** de 12:00 a 13:50 hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público en general, interesado en temas de literatura.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

**Lucía Melgar**

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios de género.

### Objetivos de aprendizaje

Autoras norteamericanas como Carson Mc Cullers o Flannery O'Connor dejaron a través de sus cuentos imágenes críticas de las mujeres, de las relaciones de género y de la sociedad estadounidense que en muchos sentidos siguen vigentes. Este curso inicial propone un acercamiento a dos cuentistas que desde enfoques diferentes y con estilos variados nos permiten leer semejanzas y diferencias con la vida de las mujeres en América Latina. EN febrero se leerá a otras autoras del siglo XX.

El curso no busca ofrecer un análisis literario detallado de las obras sino proponer lecturas socio críticas que amplíen nuestro horizonte literario y nuestras reflexiones sobre literatura y género. Las lecturas están disponibles en español en internet. Favor de referirse a los enlaces. En algunos casos se incluyen los enlaces a los textos en inglés.

### Sesiones

- **11 de enero. Introducción**

En esta sesión se presentará un panorama del contexto social y político en que escribieron las autoras estadounidenses de finales del siglo XIX e inicios del XX que leeremos en este curso. El curso se extiende de enero a febrero, pero se puede tomar cada mes de manera independiente.

- **18 de enero. Locura y encierro: Charlotte Perkins Gilmore**

La obra más conocida de Charlotte Perkins Gilmore (1860-1935) es "El tapiz amarillo", un cuento largo en que presenta la experiencia de encierro de una mujer en la tradición de la literatura gótica y con un trasfondo psicológico. En esta sesión, se hará una breve presentación de la vida y obra de la autora y comentaremos este relato.

Lecturas:

El empapelado amarillo <https://www.shortstoryproject.com/es/story/el-empapelado-amarillo/>

También publicado como El tapiz amarillo <https://www.nexos.com.mx/?p=1903>

The Yellow Wallpaper. <https://www.gutenberg.org/ebooks/1952>

- **25 de enero: Humor y crítica social: Dorothy Parker**

Dorothy Parker fue durante largo tiempo crítica literaria de The New Yorker, una de las revistas emblemáticas de Nueva York y colaboró en Vogue y Vanity Fair. Sus cuentos se caracterizan por el recurso a la ironía como un medio de desmontar los clichés y de expresar una crítica social profunda como si fuera ligera. En esta sesión se hablará brevemente de su vida, su compromiso antifascista, y se comentarán dos de sus cuentos.

Lecturas:

"Una llamada telefónica" y "Estuviste perfectamente bien".

<https://www.grandeslibros.es/dos-relatos-cortos-de-dorothy-parker>

"A telephone call", "You were perfectly fine" en el libro:

<https://www.fadedpage.com/showbook.php?pid=20201113>

Se entrega constancia de participación con el **100%** de asistencia

## IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)