

DESNUDO Y ARTE

PRESENTACIÓN DE LIBRO PRESENCIAL Y VIRTUAL

Fecha: jueves 26 de enero de 2023.

Horario: de 16:00 a 17:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado

Dra. Eli Bartra

Doctora en filosofía por la UNAM y profesora Distinguida de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, Conacyt (SNI) Nivel III.

Autora y coordinadora de numerosos libros como *Feminism and Folk Art* (Lexington Books/ Rowman & Littlefield, 2019); *Mosaico de creatividades. Experiencias de arte popular* (UAM, 2013); *Mujeres en el arte popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades* (UAM, 2005); *Frida Kahlo. Mujer, ideología y arte (Icaria, 2003)*, entre otros. Ha publicado decenas de artículos y ha sido invitada a diversas universidades de México, los Estados Unidos, América Latina, así como de Europa, Asia y Oceanía.

En la **Sección de Producción Editorial** de la Coordinación de Extensión Universitaria e la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, creamos y editamos libros que difunden saberes y conocimientos transdisciplinarios y que tejen el entramado del pensamiento, dentro y fuera de la universidad, buscando debatir, reflexionar, hacer memoria y transformar la realidad.

Sinopsis de la obra

Bajo una mirada filosófica y feminista, la que caracteriza su prolífica obra, la autora estudia en *Desnudo y arte* el significativo género artístico del "desnudo," el más reiterado en la iconografía occidental de todos los tiempos, icono principal del "arte." ¿De qué maneras se ha representado en las artes visuales el cuerpo desnudo de las mujeres? ¿Qué están comunicando sus diversas representaciones en distintas partes del mundo? ¿Hay diferencias entre las representaciones que realizan los hombres y las que hacen las mujeres en México? Éstas son las fascinantes preguntas de investigación en las que se basa Bartra para construir su investigación, su interés por desentrañar la gran paradoja del cuerpo obligado a cubrirse mientras es expuesto en plazas y edificios.



Ponentes invitados

Marisol Argüelles

Es historiadora del arte por la Universidad Iberoamericana. De 2002 a 2007 fue curadora del Museo de Arte Carrillo Gil. De 2007 a 2009 encabezó el área de Investigación y Exposiciones de la Coordinación Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes. Colaboró 10 años en el Museo de Arte Moderno en donde estuvo a cargo de la colección, más tarde formó parte del área de curaduría y posteriormente fue subdirectora de ese espacio. Ha realizado proyectos curatoriales independientes en México, Estados Unidos y los Países Bajos, además de participar como jurado de premios y bienales de arte moderno y contemporáneo. Ha escrito en diversas publicaciones sobre temas de arte moderno mexicano. En 2017 estuvo a cargo de la Dirección de Difusión y Promoción Cultural Internacional de la Dirección General de Asuntos Internacionales de la Secretaría de Cultura. Actualmente es directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y del Museo Mural Diego Rivera.

Valeria Matos

Mezcla realidades de otros tiempos y ficciones a través de la escritura. Tiene el título de Maestra en Estudios de la Mujer de la UAM-Xochimilco y es Licenciada en Historia por el Instituto Cultural Helénico-UNAM. Está interesada en el análisis de los procesos históricos y los productos culturales con el objetivo de visibilizar la participación de las mujeres y la inequidad entre los géneros. A partir de lo anterior, reflexiona sobre el presente. Habla de esto (y por lo tanto, de la vida) en el Museo Memoria y Tolerancia, por ejemplo, en donde la invitan muchos viernes al año. Fue columnista en La pluma abominable. Cuenta también con diversas publicaciones, que incluyen los libros Esencia de Líder (2016), bajo el sello Grijalbo, en coautoría con Alejandra Llamas, y ¿Vivir del arte? Sí. El universo del mercado y la valuación de las artes plásticas (2018), en coautoría con Rafael Matos, publicado por Puntal, Fundación Javier Marín. Su novela, Nahui Olin Olin. La loca perfecta, se publicó gracias a las prensas de Penguin Random House Grupo Editorial dentro de la colección Lumen. Heredera de la insurrección femenina, junto a otras mujeres es la molestia del siglo, es feminista.



Andrea Fuentes

Articula la escritura y la creación de dispositivos artísticos y culturales con la edición, especializándose en la invención de libros donde el tejido entre palabra e imagen genere nuevos lenguajes y políticas del mundo. Ha publicado de su autoría *Mucha Madre: Maternidades subversivas*; *Antimanual de maternidad*; *Palabras para nombrar al mundo*; *Rosario Castellanos y Juan Ruiz de Alarcón* (Planeta, 2015), así como diversos poemas y ensayos en antologías (*Meditations in an emergency*, PAC-Jumex, 2022 y *Nada*, Piztelin Books, 2018). Directora general y cofundadora de La Caja de Cerillos Ediciones y Jefa de la Publicaciones de la Coordinación de Extensión Universitaria, UAM Xochimilco.



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácilmente. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentada/o en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.