

# RE-PENSANDO EL TODO: REFLEXIONES Y DIÁLOGO A TRAVÉS DEL CINE

## CINE DEBATE

**Fecha:** sábado 11, 18 y 25 de enero de 2025.

**Horario:** De 14:00 a 17:00 horas.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en el tema, público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

### José Alonso Salas

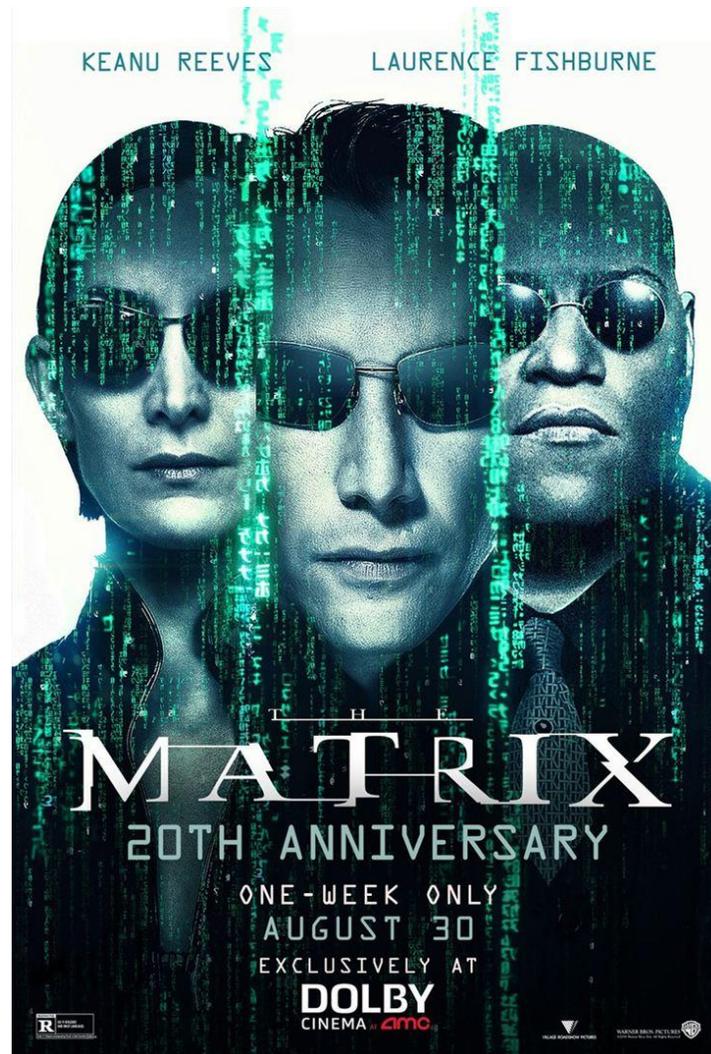
Es maestro en Estudios Latinoamericanos y licenciado en Historia por la UNAM. También cuenta con estudios a nivel superior en la Universidad de Copenhague. Ha trabajado en el ámbito editorial como autor y revisor de textos. Ha publicado textos de divulgación de la historia como *Historia General de la Educación* y *Caleidoscopio. Una biografía de Hitler y otras reflexiones*. En el ámbito docente ha impartido clases de historia a nivel medio superior y superior. También ha impartido cursos sobre Historia Universal en el Museo Comunitario Casa de Morelos en Ecatepec, Estado de México.

### Objetivos de aprendizaje

Analizar desde una perspectiva filosófica las películas *Matrix*, *Pi: El orden del caos* y *Belleza americana*, explorando temas como la naturaleza de la realidad, el caos existencial, la identidad y las limitaciones de la libertad en la sociedad actual. Se identificarán las cuestiones filosóficas clave que abordan estas obras, como el determinismo, la verdad y la búsqueda de sentido en un mundo caracterizado por la alienación.

Se entrega constancia con el **100%** de asistencia





Título: Matrix

Dirección: Lana Wachowski, Lilly Wachowski |

País(es): Australia y Estados Unidos

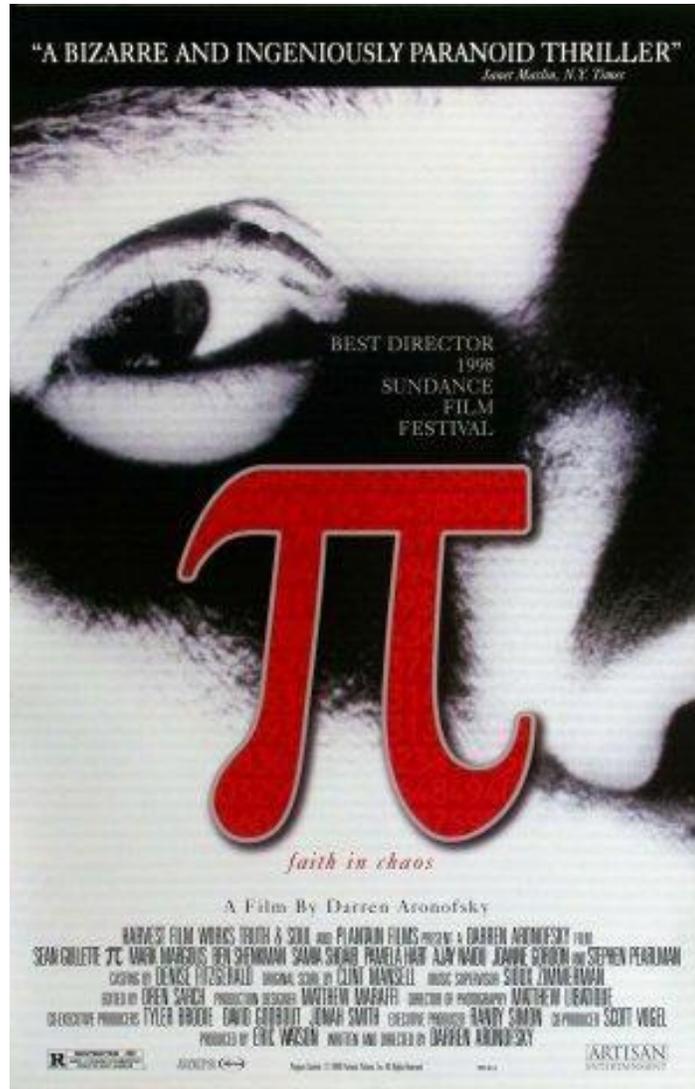
Duración: 2h 15 minutos

Clasificación: B

Sinopsis: Matrix es una película de ciencia ficción que sigue a Neo, un programador que descubre que su realidad es una simulación creada por máquinas para controlar a la



humanidad. Guiado por Morfeo y Trinity, Neo comienza a cuestionar su existencia y a aprender a manipular la "Matrix", enfrentándose a la posibilidad de ser el "Elegido" destinado a liberar a la humanidad. La película explora temas filosóficos sobre la



percepción de la realidad, el libre albedrío y la lucha por la libertad.

Título: π el orden del caos

Dirección: Darren Aronofsky

País(es): Estados Unidos

Duración: 1h 24 minutos

Clasificación: B



**Sinopsis:** Pi el orden del caos sigue a Max Cohen, un matemático obsesionado con encontrar un patrón en el caos del universo. Convencido de que todo, desde las finanzas hasta la religión, está regido por un código numérico, se adentra en una peligrosa búsqueda que lo lleva al borde de la locura, mientras fuerzas misteriosas lo acechan. Un thriller psicológico sobre el límite entre el orden y el caos.



**Título:** Belleza americana  
**Dirección:** Sam Mendes  
**País(es):** Estados Unidos  
**Duración:** 2h 2 minutos  
**Clasificación:** C



**Sinopsis:** Belleza Americana es un drama que explora los secretos, tensiones y deseos ocultos detrás de la aparente perfección de la vida suburbana estadounidense. La historia sigue a Lester Burnham, un hombre frustrado con su trabajo, su matrimonio y su rutina. En medio de una crisis de mediana edad, decide rebelarse contra las expectativas sociales, buscando placer, libertad y un sentido de propósito.



## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácilmente. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentada/o en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

