

# PODER, VIOLENCIA Y ESCRITURA EN OBRAS DE ELENA GARRO CURSO VÍA STREAMING

**Fecha:** martes 2, 9, 16 y 23 de marzo 2021

**Horario:** de 12:00 a 14:00 horas.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público en general, interesado en temas de literatura

Entrada libre. Cupo limitado.

## **Lucía Melgar**

Crítica cultural y profesora de literatura y estudios de género. Doctora en literatura por la Universidad de Chicago, Maestra en Historia y Licenciada en Ciencias Sociales, con amplia experiencia en estudios de género. Sus líneas de investigación incluyen el estudio de la violencia contra las mujeres, así como literatura y política. Docente en el Centro Educativo desde 2012. Columnista del periódico El Economista.

## **Objetivo de aprendizaje**

A través del estudio de obras de teatro y cuentos de Elena Garro nos acercaremos a los conceptos de poder y violencia en su obra y en la de otros autores mexicanos. Analizaremos también cómo los estilos de Garro en estos textos contribuyen a crear atmósferas densas o luminosas y demuestran el poder del lenguaje literario. El curso busca también invitar a nuevas lecturas de esta escritora.

## **Sesiones**

### **2 de marzo. Conceptos de violencia y poder**

En esta sesión se expondrán algunas propuestas acerca de los conceptos de poder y violencia y sus representaciones en textos literarios de los años 50 y 60. Se presentará un breve perfil de Garro y un panorama que permita entender la importancia de estos conceptos en su obra.

Lectura optativa: Rulfo: "El llano en llamas"

### **9 de marzo. Mujeres perseguidas**

En el periodo de publicaciones que se inician con el libro de cuentos *Andamos huyendo Lola*, una figura recurrente es la mujer o la pareja de mujeres que huyen de un hombre o de unos grupos de hombres que las amenazan, maltratan y en general las persiguen. A través del relato que da título a este libro, Garro expone con crudeza la condición de la mujer, de las personas exiliadas o marginadas en una gran urbe. Comentaremos este relato desde una perspectiva sociocrítica y analizaremos el uso de la voz y el silencio en algunos pasajes.

Lectura. *Andamos huyendo Lola* (relato) <https://www.literatura.us/elena/lola.html>

### **16 de febrero. Teatralidad del poder y crítica de la violencia. Felipe Ángeles**

En el drama histórico *Felipe Ángeles* Garro dio nueva vida al personaje histórico en los días de su juicio en el Teatro de los Héroes en Chihuahua. A través de este personaje, la escritora enjuicia a los triunfadores de la revolución y a los gobiernos posrevolucionarios y expone un concepto de la política opuesto al pragmatismo y al autoritarismo

*Felipe Ángeles* (dropbox)

### **23 de marzo. Represión y silencio**

En la novela político-policiaca *Y Matarazo no llamó...*, Elena Garro recrea un ambiente de opresión social y represión política a fines de los años 50 que puede aludir a la década posterior, en particular a la experiencia de la autora en el contexto post-68.

En esta sesión examinaremos los recursos de la novela policiaca y del cine noir que hacen de ésta una novela de misterio y suspenso, así como los elementos que corresponden a una novela política.

Lectura: *Y Matarazo no llamó...*

(Buscar en librerías, internet, hay una adaptación radial para quienes no tengan tiempo de leer.

### **Bibliografía**

1. Garro, Elena (1980). *Andamos huyendo Lola*, México, Ed. Grijalbo.
2. ---. *Felipe Ángeles* (1979), México, UNAM
3. *Y Matarazo no llamó...* (1991), México, Grijalbo.

Disponibles en diversas ediciones en librerías y alguno como ebook- Veáanse por ejemplo, *Cuentos de Garro* en Alfaguara, *Obras reunidas* en FCE.

**Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia**

## IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)