

LITERATURA Y CRÍTICA SOCIAL: ESCRITORAS MEXICANAS

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 7, 14, 21 y 28 de marzo 2023

Horario: de 12:00 a 13:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en literatura, siglo XIX, condición de las mujeres.

Lucía Melgar

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios feministas. Doctorado en literatura y maestría en historia por la U. de Chicago. Sus líneas de investigación se centran en literatura y política, representaciones de la violencia y violencia contra las mujeres, en particular el feminicidio en México. Ha publicado numerosos artículos sobre literatura, violencia y derechos de las mujeres. Fue coordinadora para América Latina de la revista feminista digital *Con la A* (2012-2022). Actualmente es investigadora asociada del ITAM, columnista de *El Economista* Docente del Centro Educativo desde 2012.

Objetivos de aprendizaje

La crítica social en la literatura de ficción no proviene de un “mensaje” que se quiere transmitir sino de la representación de la sociedad, de los personajes, sus circunstancias, ideas y aspiraciones. Este curso propone una lectura de algunos textos de tres escritoras mexicanas que empezaron a publicar narrativa en los años 50 y 60. A través de la novela *Balún-Canán* de Rosario Castellanos, y de cuentos de Amparo Dávila y Guadalupe Dueñas nos acercaremos a mundos ficticios ligados a la realidad de Chiapas y a la vida de Rosario Castellanos, en el primer caso, y a los temores, sueños y restricciones de personajes femeninos en los cuentos. Analizaremos también las características que dan particular valor a estas obras

Sesiones

7 de marzo. Novela y sociedad: *Balún-Canán*

En *Balún-Canán* (1957) la poeta, narradora, ensayista y crítica literaria Rosario Castellanos crea un mundo ficticio, situado en los años 30, donde se mezclan su biografía y su acercamiento a los problemas sociales y culturales de la vida de indígenas y criollos o mestizos en Chiapas. La resistencia al cambio por parte de los terratenientes choca con las aspiraciones de hombres y mujeres indígenas en un relato

crítico tanto de la sociedad como de la familia. En esta sesión se hará una breve introducción a la vida y obra de la autora y se comentará la primera parte de la novela.

Lectura: "Balún Canán" (1era parte)

<http://isc.sonora.gob.mx/bibliotecadigitalsonora/balun-canan-rosario-castellanos/>

14 de marzo. El fracaso del cambio social

En esta sesión analizaremos la segunda parte de la novela, con énfasis en la representación del mundo indígena, la violencia social y la violencia contra las mujeres.

Se recomienda haber leído toda la novela.

Lectura: "Balún Canán" (2da parte)

21 de marzo. Realidad y fantasías siniestras: Amparo Dávila

Junto con Guadalupe Dueñas, Amparo Dávila es una de las cuentistas mexicanas más reconocidas por la creación de ficciones extrañas, fantásticas o hasta siniestras. En esta sesión comentaremos "El huésped", uno de sus cuentos más famosos, "La señorita Julia" y "EL entierro", relatos donde lo fantástico se entremezcla con zonas ocultas de la realidad humana.

Lecturas: "El huésped", "La señorita Julia", "El entierro"

<http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/176>

28 de marzo. Cotidianidad y extrañeza

Guadalupe Dueñas es una figura a la vez conocida y desconocida en cuanto, hasta hace poco, se le estudiaba poco, aunque se reconociera el valor de su obra. En esta sesión analizaremos algunos de sus cuentos de Tiene la noche un árbol, con protagonistas femeninas, donde rondan lo extraño, la muerte y cierta crueldad.

Lecturas: "La tía Carlota"

<https://teecuento.wordpress.com/2015/02/03/la-tia-carlota-de-guadalupe-duenas/>

"Tiene la noche un árbol", "Historia de Mariquita", "Judit" y "Una carta para Absalón" (en dropbox)

https://www.dropbox.com/s/h4lgwj2f0qjqw44/Guadalupe%20Due%C3%B1as_Tiene%20la%20noche%20un%20%C3%A1rbol.pdf?dl=0

En el blog <http://mexicanaxvital.blogspot.com/search?q=Due%C3%B1as>

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia



IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos la mitad del tiempo de duración. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que colocar el nombre de las personas participantes en su usuario de Zoom.