

## LITERATURA, POESÍA Y CINE: UN LENGUAJE COMÚN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS CURSO VÍA STRAMING

**Fecha:** martes 2, 9, 16 y 23 febrero 2021

**Horario:** de 12:00 a 13:50 horas.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público en general, interesado en temas de literatura y periodismo

Entrada libre. Cupo limitado.

### **Emanuela Borzacchiello**

Académica feminista. Experta en violencia feminicida.

En la actualidad, miembro del Comité multidisciplinario e inter institucional de seguimiento de la alerta de género para la Ciudad de México.

Es curadora de las instalaciones “Constelaciones feministas” y “Las Mujeres y el ‘68” ubicadas en Memorial del 68 y Museo de los Movimientos Sociales del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCUT) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

### **Objetivo de aprendizaje**

A través de la obra de cuatro mujeres - escritoras, poetas y cineastas analizaremos los elementos narrativos para representar de forma cruda y dramática la realidad, narrando historias poco complacientes sobre la lucha de clases y la injusticia de género. Las obras de la directora de cine italiana Lina Wertmüller, de la cineasta y documentalista belga Chantal Akerman, de la poeta guatemalteca Alaide Foppa y de la escritora francesa Marguerite Duras tienen en común una poética que siempre se ha caracterizado por una vena neorrealista y al mismo tiempo intimista, capaz de imponerse gracias a una mirada completamente original y personal.

## Sesiones

### **2 de febrero. Lina Wertmüller: ironía y crítica del tiempo presente**

En esta sesión analizaremos dos películas de Lina Wertmüller, primera mujer que ganó el Óscar como directora de cine. En *Mimí metalúrgico herido en su honor* de 1973, el personaje es un líder sindical, comunista, inmerso en todas las contradicciones sociales y políticas de la postguerra. En *Pasqualino Siete bellezas* de 1976, Pasqualino intenta por todos los medios hacer carrera en la camorra. Irónicamente apodado “Settebellezze” (siete bellezas), por la fealdad de sus hermanas, quiere rescatar su honor amenazando al hombre que ha obligado a prostituirse a una de ellas.

### **9 de febrero. Chantal Akerman y el desarraigo al hacer un cine a contracorriente.**

Chantal Akerman (1950-2015) es heredera del Holocausto, hija de una superviviente de Auschwitz, antecedente que explica su denuncia de los traumas históricos contemporáneos. La obra de esta cineasta belga se articula en torno a la biografía, la mirada atenta a las condiciones de vida de las mujeres, la memoria personal e histórica.

En esta sesión analizaremos la película *Dis-moi* de 1982 y *D'Est*.

### **16 de febrero. Alaíde Foppa, La Sin Ventura**

A través el documental *La Sin Ventura* exploraremos la vida de la feminista poeta, escritora, crítica de arte, profesora y traductora de ascendencia guatemalteca Alaide Foppa. Su sensibilidad y desarrollo intelectual la llevaron a cuestionar la injusticia social, las inequidades de formación y género, la importancia del arte comprometido y la reivindicación de la democracia en América Latina.

### **23 de febrero. El dolor de la espera: Marguerite Duras**

Marguerite Duras fue una escritora, guionista y directora de cine. En esta sesión analizaremos la película *El Dolor* que narra su participación en la Resistencia junto con su marido, Robert Antelme, cuando él es deportado por la Gestapo. Finalmente, la guerra termina y las víctimas regresan de los campos, un periodo insoportable para ella, una larga y silenciosa agonía tras el caos de la liberación a la espera del regreso de Robert. Ella continúa esperando, encadenada al tormento de la ausencia, incluso más allá de la esperanza.

## Bibliografía

1. Santiago Alonso (2020). *Lina Wertmüller o el deseo de ser goliarda*. Disponible en: <https://ctxt.es/es/20200203/Culturas/31140/lina-wertmuller-oscar-honorifico-cine-italiano-santiago-alonso.htm>
2. Ana González Casero (2017). *Atlas fotográfico Akerman: una aproximación a Maniac Shadows de Chantal Akerman como proyecto de autobiografía visual*. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/153334267.pdf>
3. Poemas del alma de Alaide Foppa. Disponible en: <https://www.poemas-del-alma.com/alaide-foppa.htm#block-poems>
4. Marguerite Duras. *El dolor*. Alianza Editorial. Edición 2019

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia

## IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)