MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA
CENTRO EDUCATIVO TRUPER

CRÍTICA SOCIAL Y LITERATURA EN CUENTISTAS DE EUA II: SIGLO XX

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 01, 08, 15 Y 22 de febrero de 2022.
Horario: de 12:00 a 13:50 horas.
Perfil de público al que va dirigido: Público en general, interesado en temas de literatura
Entrada libre. Cupo limitado.

Lucía Melgar

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios de género.

Objetivo de aprendizaje

Autoras norteamericanas como Carson Mc Cullers o Flannery O'Connor dejaron a través de sus cuentos imágenes críticas de las mujeres, de las relaciones de género y de la sociedad estadounidense que en muchos sentidos siguen vigentes. Este curso propone un acercamiento a cuatro cuentistas que desde enfoques diferentes y con estilos variados nos permiten leer semejanzas y diferencias con la vida de las mujeres en América Latina.

El curso no busca ofrecer un análisis literario detallado de las obras sino proponer lecturas sociocríticas que amplíen nuestro horizonte literario y nuestras reflexiones sobre literatura y género. Las lecturas están disponibles en español en internet. Favor de referirse a los enlaces. En algunos casos se incluyen los enlaces a los textos en inglés-

Sesiones

1ero de febrero. Vidas solitarias. Carson Mc Cullers

Carson Mc Cullers (1917-1967) es una de las escritoras más reconocidas del siglo XX, novelista y cuentista, explora la vida y psicología de personajes solitarios, destaca las dificultades de la comunicación y eld eseo de conexión, en un estilo que se asocia con el gótico sureño por la presencia de lo grotesco y lo irracional. En esta sesión leeremos

su novella "La balada del café triste" donde explora las facetas obscuras del ser humano en un pueblo pequeño del sur de EU.

La balada del café triste https://www.literatura.us/idiomas/cmc_balada.html
The Ballad of the Sad Café. Pueden comprarlo en: https://pendulo.com/libro/ballad-of-the-sad-cafe-the_20945 y en ebook en Amazon

8 de febrero. Paradojas del destino. Flannery O'Connor

Considerada exponente del gótico sureño (que incluye lo macabro, lo grotesco o lo irracional) y una de las cuentistas más reconocidas del siglo XX en Estados Unidos, Flannery O'Connor (1925-1964) argumentaba que lo que podría parecer irracional no necesariamente lo era. Sus cuentos están impregnados de una visión crítica y a la vez empática de la vida en el sur de Estados Unidos. La violencia, la desigualdad y normas sociales rígidas enfrentan a veces a los personajes a destinos inesperados. En esta sesión discutiremos por lo menos dos de los siguientes cuentos:
Lecturas:
Un hombre bueno es difícil de encontrar
https://www.literatura.us/idiomas/foc_man.html
Un golpe de suerte. https://www.literatura.us/idiomas/foc_ungolpe.html

Por qué se amotina la gente. https://www.literatura.us/idiomas/foc_gentes.html
A good man is hard to find . https://xroads.virginia.edu/~DRBR/goodman.html

15 de febrero. Familia y sociedad. Grace Paley

Reconocida como activista pacifista, Grace Paley (1922-2007) fue poeta laureada , ensayista y cuentista. Fue una de las primeras escritoras interesadas en la vida cotidiana de las mujeres. Sus relatos se caracterizan por la importancia de la oralidad, en particular de los círculos yiddish de Nueva York, la precisión del lenguaje e imágenes originales. En esta sesión comentaremos por lo menos "Adiós y buena suerte" y "Amigas". Se sugiere leer también los otros dos relatos indicados.
Adiós y buena suerte. https://www.literatura.us/idiomas/gp_adios.html
Amigas. https://www.literatura.us/idiomas/gp_amigas.html

Conversación con mi padre. https://www.literatura.us/idiomas/gp_padre.html
Madre. https://www.literatura.us/idiomas/gp_madre.html

Mother: http://readashort.blogspot.com/2008/06/mother-by-grace-paley.html
Otros en: https://www.scribd.com/document/363203667/Grace-Paley-Short-Story
A conversation with my father (audio).
https://www.theguardian.com/books/audio/2010/dec/07/alismith-short-stories

22 de febrero. Como un manual para la vida: Lori Moore

Lori Moore (1957) es novelista, cuentista y ensayista. Sus relatos ofrecen un acercamiento crítico a la vida contemporánea, en Estados Unidos en particular, con un tono desenfadado o irónico, En su primer libro de cuentos desmontó los manuales de autoayuda para tratar temas serios con cierta ironía. En otros libros sus relatos pueden ser sombríos o presentar a personajes extraños que viven en un mundo complejo "como la vida misma"- En esta sesión discutiremos cuentos de su libro *Autoayuda*.

Cómo hablar a tu madre. https://www.infobae.com/cultura/2020/12/27/un-cuento-de-lorrie-moore-como-hablar-a-tu-madre-notas/
Cómo ser una otra mujer. http://lasvocesdesiertas.blogspot.com/2009/10/como-ser-una-otra-mujer-lorrie-moore.html
Cómo convertirse en escritora. https://www.literatura.us/idiomas/lm_tirse.html

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx