

MEMORIAS DISIDENTES: LOS LUGARES DE MEMORIA FEMINISTA

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: viernes 2, 9, 16 y 23 de febrero 2024

Horario: De 14:00 a 15:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Emanuela Borzacchiello

Doctora en Estudios feministas y de género por la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, es investigadora en la UAM Xochimilco de Ciudad de México. Sus líneas de investigación son: violencias feminicidas, feminicidio, archivos feministas y memoria.

Objetivos de aprendizaje

En este curso analizaremos el sesgo androcéntrico en el patrimonio cultural – en los monumentos, museos, calles y plazas de nuestras ciudades- y cómo el patrimonio ha sido construido y legitimado desde una visión elitista, eurocéntrica y masculina (Smith, 2008: 159). Sin embargo, esa visión comenzó a cuestionarse a partir de mediados del siglo xx como consecuencia, entre otros, de los procesos de descolonización o del Mayo del 68. En la década de los sesenta la filósofa Simon de Beauvoir escribía: “Toda la historia de las mujeres la han hecho los hombres [...] ellos han creado los valores, las costumbres, las religiones, y jamás las mujeres les han disputado ese imperio” (Beauvoir, 2005: 149-150).

Sesiones

Sesión 1. 2 de febrero. Hacía una crítica patrimonial feminista.

En esta sesión analizaremos cómo el patrimonio forma parte de un determinado régimen de la economía política de la verdad en el que se emplean una serie de discursos, mecanismos, prácticas e instancias que perpetúan el orden político, económico y social establecido y que perpetúa a esta reducida parte de la sociedad en el poder.



Sesión 2. 9 de febrero. Itinerarios contraculturales: la historia también es nuestra

En esta sesión exploraremos dos itinerarios culturales que fueron construidos con una perspectiva de género y que se realizaron a través de distintos elementos patrimoniales. Presentaremos el proyecto La Ponte-Ecomuséu en Asturias y el proyecto Bazar du genre musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée de Marseille (MuCEM).

Sesión 3. 16 de febrero. Monica Lacarrieu y el patrimonio inmaterial

A partir del análisis del texto: "el patrimonio cultural inmaterial", analizaremos la metodología de Mónica Lacarrieu para re-construir memorias.

Sesión 4 . 23 de febrero. Francesca Gargallo y el rescate de la memoria política.

En la última sesión de este curso, nos centraremos en dos experiencias de intervención en el imaginario social mexicano. Gracias al trabajo de la filósofa feminista Francesca Gargallo, analizaremos como las acciones estéticas, al mover nuestras emociones, rescatan el sentido más profundo de la política, del arte y de la ética. En particular, nos centraremos en el análisis de dos proyectos mexicanos: El Grupo RECO que rescató un lugar de muerte y desaparición mediante el trabajo de artistas, psicólogas y antropólogos con los miembros de un barrio decidido a rescatar su comunalidad, y el colectivo de colectivos de Bordando por la Paz, la Memoria y la Justicia.

Bibliografía

Arrieta Urtizberea, Iñaki, "El sesgo androcéntrico en el patrimonio cultural", en El género en el patrimonio cultural, edited by Iñaki Arrieta Urtizberea, 11-18. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2017.

Gargallo Celentani, Francesca, "Historia, estética y resistencia. Cultura y arte de cara al terror de estado", en VISUALIDADES, Goiânia v.12 n.1 p. 09-25, jan-jun 2014

Mónica Lacarrieu, ¿Es necesario patrimonializar las expresiones culturales "inmateriales? Desafíos teóricos y metodológicos en torno del patrimonio cultural "intangible", en Memoria del Congreso Iberoamericano de Patrimonio Cultural: Lo material y lo inmaterial en la construcción de nuestra herencia / coord. por Giselle Chang Vargas, Vol. 2, 2016, ISBN 978-9968-9686-1-4, págs. 1-17

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx

