

# CINE DEBATE JUEGOS OLÍMPICOS: POLÍTICA Y DEPORTE

CINE DEBATE PRESENCIAL

**Fecha:** sábado 10, 17 y 24 de agosto de 2024

**Horario:** De 14:00 a 17:00 Hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en el tema, público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

## José Alonso Salas

Maestro en Estudios Latinoamericanos y licenciado en Historia por la UNAM. También cuenta con estudios a nivel superior en la Universidad de Copenhague. Ha trabajado en el ámbito editorial como autor y revisor de textos. Ha publicado textos de divulgación de la historia como *Historia General de la Educación y Caleidoscopio. Una biografía de Hitler y otras reflexiones*. En el ámbito docente ha impartido clases de historia a nivel medio superior y superior. También ha impartido cursos sobre Historia Universal en el Museo Comunitario Casa de Morelos en Ecatepec, Estado de México.

## Objetivos de aprendizaje

Análisis y reflexión sobre los Juegos Olímpicos y su relación con acontecimientos históricos y políticos.





**Título:** El triunfo del espíritu

**Dirección:** Stephen Hopkins

**País(es):** Canadá, Estados Unidos

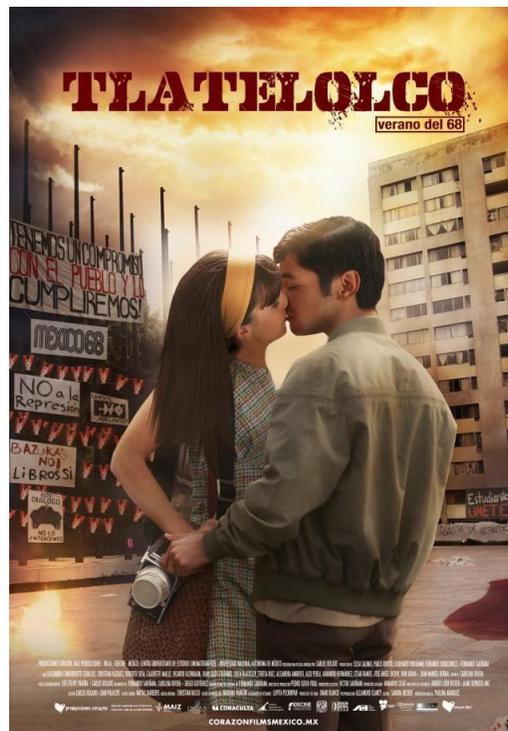
**Año:** 2016

**Duración:** 134 minutos

**Clasificación:** PG-13

**Síntesis:** Es una película biográfica dramática deportiva sobre el atleta estadounidense Jesse Owens que ganó cuatro medallas de oro en los Juegos Olímpicos de Berlín 1936. Está dirigida por Stephen Hopkins y cuenta entre su reparto con Stephan James, Jason Sudeikis, Eli Goree, Shanice Banton, Carice van Houten, Jeremy Irons y William Hurt.





Título: Tlatelolco, verano del 68

Dirección: Carlos Bolado

País(es): México

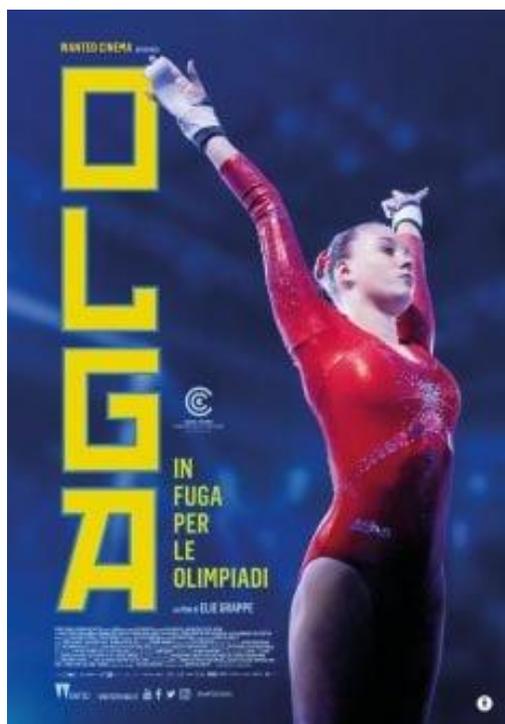
Año: 2013

Duración: 105 minutos

Clasificación: PG-13

**Sinopsis:** En medio de las protestas del Movimiento del 68, hay dos adolescentes, de distintos estratos sociales Félix (Christian Vázquez) y Ana María (Cassandra Ciangherotti), con una historia de amor que está a punto de comenzar. La historia comienza con el aumento de la represión por parte del gobierno de Díaz Ordaz al movimiento estudiantil en los meses previos a la Masacre del 2 de octubre de 1968. La relación de Ana María y Félix transcurre en el contexto de represión, desapariciones forzadas y un intento de invisibilizar la protesta social.





Título: Olga

Dirección: Elie Grappe

País(es): Suiza

Año: 2021

Duración: 86 minutos

Clasificación: PG-13

**Sinopsis:** Año 2013. Una gimnasta ucraniana de 15 años está dividida entre Suiza -donde se entrena para el Campeonato Europeo como preparación para los Juegos Olímpicos- y Kiev, donde su madre trabaja como periodista informando sobre la revuelta euromaidán en Ucrania. La ansiedad de la chica aumentará a medida que su familia está más involucrada en el conflicto.

Se entrega constancia de participación con el **100%** de asistencia



## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

