

VIOLENCIA Y REVOLUCIÓN: RELATOS DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 6, 13, 20 y 27 de julio 2021

Horario: de 12:00 a 14:00 horas.

Perfil de público al que va dirigido: Público en general, interesado en temas de literatura

Entrada libre. Cupo limitado.

Lucía Melgar

Crítica cultural y profesora de literatura y estudios de género. Docente en el Museo de Memoria y Tolerancia desde 2012.

Objetivo de aprendizaje

Nellie Campobello es una de las plumas más destacadas del siglo XX mexicano, además de ser reconocida en vida como bailarina, coreógrafa y promotora de la danza. Su libro de relatos *Cartucho* es uno de las obras literarias más originales acerca de la revolución. Contados desde la perspectiva de una niña, estos relatos muestran una fina observación de la violencia normalizada en épocas conflictivas y ofrecen una mirada interesada sobre la revolución en el norte entre 1915 y 1920.

El objetivo es profundizar en el análisis de las representaciones de la violencia, la configuración de los personajes, en particular de los hombres como participantes del juego de la guerra, el papel de las mujeres y los efectos del punto de vista en la narración.

Sesiones

6 de julio. Introducción: Campobello y la revolución villista

En esta sesión se hará una presentación de la vida y obra de Campobello y se ofrecerá un breve panorama de la revolución mexicana que permita un mejor análisis de *Cartucho*.

13 de julio. Mirar desde debajo de la mesa: Hombres del norte

En esta sesión analizaremos la importancia del punto de vista en los relatos que conforman la primera parte, *Hombres del norte*, así como la caracterización de los personajes y el ambiente de violencia en que viven-
Lectura. *Hombres del norte* (1era parte de *Cartucho*)

20 de julio. Enfrentar la muerte

En "Fusilados", segunda sección del libro, Campobello narra cómo distintos hombres enfrentan muertes crueles, muchas injustas. En esta sesión analizaremos las formas de morir y enfrentar la muerte y discutiremos temas como la hombría, la dignidad y el miedo; así como la violencia contra las mujeres. Analizaremos en particular algunos textos como Mugre y Nacha Ceniceros

Lectura. Fusilados (2da parte de *Cartucho*), en particular: "Cuatro soldados sin 30-30", "El fusilado sin balas", "Nacha Ceniceros", "El corazón del coronel Bufanda", "Mugre", "El general Rueda" "Los hombres de Urbina".

27 de julio. La figura de Villa

En la tercera parte del libro, "En el fuego", varios relatos se detienen en la figura de Pancho Villa y sus hombres. Para terminar este curso, en esta sesión analizaremos la imagen que se desprende de Villa y el villismo en este libro (en su segunda edición).

Lectura: "En el fuego" (3ra parte de *Cartucho*), en particular: "El sueño del Peet", "Los heridos de Pancho Villa", "Mi hermano y su baraja", "Las mujeres del Norte", "Las rayadas", "La voz del general" y "Las lágrimas de Villa".

Bibliografía

Además de librerías en distintas ediciones, el libro está disponible en la red en pdf a través de Brigada para leer en libertad.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. 1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. 2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. 3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. 4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. 5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. 6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. 7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx