

¿CÓMO VER ARTE? HERRAMIENTAS PARA ANALIZAR Y VALORAR LAS OBRAS DESDE UNA PERSPECTIVA PERSONAL Y REFLEXIVA

CURSO PRESENCIAL

Fecha: Sábado 05, 12, 19, 26 de julio 2025

Horario: De 12:00 a 13:50 Hrs

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Lic. Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Lic. en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de bordar en los días soleados.

Objetivos de aprendizaje

Que las y los participantes reconozcan y valoren las herramientas que ya poseen para analizar obras de arte, explorando la historia del arte a través de actividades lúdicas y el acercamiento a conceptos básicos. Se busca identificar cómo las artes y sus nociones están presentes en la vida cotidiana, así como cuestionar las prácticas estéticas que empleamos habitualmente.

Además, se espera que las y los asistentes se reconozcan como personas capaces de emitir opiniones fundamentadas sobre sus experiencias al disfrutar de obras de arte en museos, exhibiciones o ferias, fomentando una mirada crítica, reflexiva y personal frente a los discursos hegemónicos del arte.



Sesiones

Sesión 1

¿Cómo miramos lo que miramos?

En esta sesión reflexionaremos sobre nuestras creencias y prejuicios en torno a lo que consideramos una "obra de arte". Al inicio la tallerista colocará imágenes de obras de arte por el espacio, cada participante seleccionará la que más le guste y posteriormente en un círculo, nos explicará por qué la considera arte. La tallerista complementará la conversación con el contexto histórico de esas obras, abordando cómo a lo largo del tiempo se ha otorgado valor al arte según distintos criterios: el tema, el decoro, los materiales, los cánones de belleza, el color, y su uso político, entre otros. Para cerrar, cada persona redactará un boceto de sus propios criterios para valorar una obra de arte.

Sesión 2

¿Museos nuevos, mismas historias?

Iniciaremos compartiendo nuestros museos favoritos y las razones detrás de esa elección. Luego, la tallerista presentará una línea del tiempo con algunos de los museos más influyentes de la historia, destacando sus contextos de creación y funciones políticas. Se revisarán también las categorías en las que han sido clasificados por expertos y se analizarán prácticas museográficas contemporáneas con enfoques decoloniales y de género. Para concluir, cada participante elaborará una lista de acciones y recomendaciones personales para disfrutar más de una visita al museo, antes, durante y después del recorrido.

Sesión 3

Las historias del arte

Exploraremos fragmentos de textos que abordan la historia del arte desde distintas perspectivas: hegemónicas, feministas, queer, psicológicas, antropológicas, entre otras. Luego realizaremos una actividad donde, en cartulinas con los títulos de los textos revisados, cada participante podrá anotar qué elementos de análisis le parecen relevantes. Posteriormente, seleccionarán una obra de arte y redactarán preguntas para analizarla desde los enfoques discutidos. La búsqueda de respuestas se fomentará tanto de manera individual como colectiva, con el acompañamiento de la tallerista.

Sesión 4

Del análisis a la creación: mirar, pensar, hacer

Esta sesión estará dedicada a la creación de un fanzine colectivo, que funcionará como una guía personal y grupal para observar, analizar y disfrutar obras de arte desde múltiples perspectivas. Comenzaremos con una breve reflexión grupal sobre lo aprendido durante el taller: ¿qué cambió en nuestra forma de ver el arte? ¿Qué herramientas nuevas adquirimos? ¿Qué ideas nos sorprendieron o incomodaron? Estas preguntas servirán de detonante para pensar el contenido del fanzine. Cada



participante podrá elegir una o varias secciones del fanzine en las que quiera colaborar, como por ejemplo:

- “Mi criterio para valorar una obra” (texto breve e ilustración o collage)
- “Lo que me llevo de los museos” (tips personales para visitar museos)
- “Una obra, muchas lecturas” (una imagen comentada desde diferentes enfoques)
- “Lo que el arte me hizo sentir” (reflexión libre)
- “Gosario” (conceptos nuevos que rescatamos)

La tallerista acompañará el proceso editorial, cuidando que haya variedad de enfoques, claridad en la comunicación y libertad creativa. Al final la tallerista digitalizará el trabajo para compartirlo entre todas y todos.

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar el lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx

