

## EN BUSCA DE LIBERTAD CRÍTICA SOCIAL EN MARÍA LUISA BOMBAL CURSO

**Fecha:** martes 7, 14, 21 y 28 de abril de 2020.

**Horario:** de 12:00 a 14:00 horas.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público en general interesado literatura.

Entrada libre.

Cupo limitado.

### **Lucía Melgar**

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios de género. Docente en el Centro Educativo Truper desde 2012. Coordinadora para América Latina de la revista feminista digital Con la A.

### **Objetivo de aprendizaje**

La literatura escrita por mujeres se ha ocupado de temas muy diversos, entre ellos la condición subordinada de las mujeres, la censura social y la represión. En este curso se analizarán relatos de la escritora chilena María Luisa Bombal quien en la primera mitad del siglo XX trató no sólo la condición de opresión de las mujeres sino el deseo femenino.

### **Sesiones**

**7 de abril. Introducción:** Bombal y la literatura escrita por mujeres en Chile

En esta sesión se expondrá un breve panorama de autoras chilenas del siglo XX que destacan por sus aportes a la literatura y que nos permiten acercarnos a la condición de las mujeres en sociedades tradicionales. Se presentará una breve semblanza biográfica de Bombal y una panorámica de su obra. Se leerán dos poemas de Gabriela Mistral, quizá la más conocida figura literaria femenina del cono sur y se comentará el cuento “El árbol”.

**14 de abril. En busca de libertad: cuentos de María Luisa Bombal**

María Luisa Bombal es una de las autoras latinoamericanas más importantes de la primera mitad del siglo XX. Sus cuentos y novelas cortas dan expresión a los anhelos y sueños de mujeres sometidas a convenciones sociales. Además de tocar temas que en su época se callaban, su obra se caracteriza por un gran trabajo de escritura.

### **21 de abril. Contar desde la muerte: La amortajada**

En esta sesión se discutirá la novela corta “La amortajada” (1938), considerada ejemplo temprano de realismo mágico, que en todo caso es un relato donde lo fantástico da pie a un ejercicio de memoria que reconstruye la vida personal y social de una mujer que mira sin reparos lo que fue su existencia,

### **28 de abril. Amor y ruptura**

En esta sesión analizaremos el cuento La historia de María Griselda y comentaremos el conjunto de textos leídos en el curso.

### **Bibliografía**

1. [Bombal, María Luisa. El árbol en https://biblioteca.org.ar/libros/323.pdf](https://biblioteca.org.ar/libros/323.pdf)
2. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0005023.pdf>
3. [Bombal, María Luisa. La amortajada en http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0011098.pdf](http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0011098.pdf)

**Se entrega constancia de participación con el 100% de asistencia**

## IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.