

REPRESENTACIONES DEL FEMINICIDIO: SELMA ALMADA Y CRISTINA RIVERA GARZA CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 4, 11, 18 y 25 de abril 2023

Horario: De 12:00 a 13:50 hrs

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en literatura contemporánea, representaciones de la violencia, feminicidio.

Lucía Melgar

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios feministas. Doctorado en literatura y maestría en historia por la U. de Chicago. Sus líneas de investigación se centran literatura y política, representaciones de la violencia y violencia contra las mujeres, en particular el feminicidio en México. Ha publicado numerosos artículos sobre literatura, violencia y derechos de las mujeres. Fue coordinadora para América Latina de la revista feminista digital *Con la A* (2012-2022). Actualmente es investigadora asociada del ITAM, columnista de *El Economista* Docente del Centro Educativo desde 2012.

Objetivos de aprendizaje

Críticas de la condición de las mujeres en América Latina, diversas escritoras han tratado, desde el siglo XX en particular, las violencias machistas. Entre éstas el feminicidio es uno de los crímenes, por razones de género, más crueles e impunes. En este curso analizaremos dos tipos de representación del feminicidio en crónicas contadas desde una mirada personal en que la autora se involucra en distintos grados con la historia. A través de estos textos examinaremos las representaciones literarias de la violencia y de su impacto social, así como los recursos literarios que hacen de *Chicas muertas* de Selva Almada y *El invencible verano* de Liliana de Cristina Rivera Garza textos lúcidos que a la vez impactan y conmueven.

Sesiones

4 de abril. ¿Qué es un feminicidio?

En esta sesión analizaremos el concepto del feminicidio y empezaremos a comentar *Chicas muertas* (2014) de Selva Almada, escritora argentina. Se situará a la autora en su contexto y se expondrán brevemente algunas características de su obra.

Lectura: Selma Almada. *Chicas muertas*. Caps. 1-4 (disponible en ebook a través de varias plataformas y librerías y en scribd.) Tal vez esté disponible en papel en el Sótano. Se sugiere leer. <https://www.scribd.com/document/506996956/Selva-Almada-Chicas-muertas>

11 de abril. Contar la violencia

En esta sesión analizaremos las historias que narra Almada como representaciones críticas de la violencia y sus efectos, examinaremos no sólo el sentido de las historias individuales sino también el efecto del conjunto y discutiremos qué efectos tiene la lectura de este libro en nuestra percepción de la realidad y de este crimen.

Lectura: *Chicas muertas*. (entero)

18 de abril. Feminicidio e impunidad

Tres décadas después del asesinato de su hermana Liliana, la escritora Cristina Rivera Garza cuenta su historia y celebra su vida a la vez que reconstruye el caso y saca a la luz el laberinto burocrático que favorece o garantiza la impunidad del crimen en México. En esta sesión analizaremos los cuatro primeros capítulos de la crónica, nos detendremos en la forma narrativa, la exposición del caso y de los motivos de la autora, y las relaciones que establece entre la impunidad y el sentido de este relato.

Lectura: Cristina Rivera Garza. *El invencible verano de Liliana* (Literatura Random House 2021). Disponible en ebook en distintas plataformas. Puede encontrarse en librerías. Leer capítulos I-IV.

25 de abril. Narrativa y memoria

Además de denunciar la impunidad del feminicidio y la complejidad de este crimen, Rivera Garza reconstruye con gran sensibilidad la historia de su hermana, joven estudiante. Comentaremos el libro completo, enfocándonos en la relación entre memoria y narrativa y examinaremos también cómo este relato inscribe distintos testimonios, voces que dan más actualidad y pluralidad a la crónica.

Lecturas: Cristina Rivera Garza. *El invencible verano de Liliana* (entero)

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
 2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
 3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de asistentes.
 4. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
 5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
 6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos la mitad del tiempo de duración. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
 7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que colocar el nombre de las personas participantes en su usuario de Zoom.
- 