

MEMORIA DE LA GUERRA SUCIA GUERRERENSE A TRAVÉS DE LA PINTURA

CURSO VÍA STREAMING

Fecha: martes 9, 16, 23 y 30 de abril de 2024

Horario: De 12:00 pm a 13:50 pm

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Amat Victoria Curam

El objetivo principal de Amat Victoria Curam (AVC) es diseñar e implementar programas educativos, de intervención y divulgación orientados a la construcción de paz positiva y al desarrollo sostenible en los objetivos 3, 4, 10 y 16. Entre sus iniciativas se encuentran el Programa de Empoderamiento Infantil, el Programa de Salud Mental, el Programa de Trauma Complejo y el Programa de Paz y Desarrollo Sostenible. AVC ha producido las iniciativas infantiles Acción Infantil por una Cultura de la Memoria, la Paz, la Verdad y la Reconciliación, el Foro de Participación Infantil “Agentes de Cambio por una Cultura de Paz” y la campaña “No somos un objeto de satisfacción personal”.

Alondra Berber Mijangos

Psicotraumatóloga titulada en psicología, especializada en psicología clínica, intervención en crisis y trauma complejo. Estudiante de especialización en trauma complejo por la SCS de Chile. Estudió primeros auxilios psicológicos en la Universidad Autónoma de Barcelona y el Centro de Crisis de Barcelona. Directora de «Amat Victoria Curam». Fue psicóloga del Plan Integral de Reparación del Daño del Conflicto Ayotzinapa, psico-oncóloga en el Instituto Estatal de Cancerología “Dr. Arturo Beltrán Ortega” e interventora en crisis en el Gobierno del Estado de Guerrero y las intervenciones por la Tormenta Manuel y el Alud en La Pintada. Fue presidente de la Asociación de Salud Física y Mental del Estado de Guerrero, cofundadora de Psicólogos Emergencistas de México y de Proyecto Incendio.

Objetivos de aprendizaje

En este curso, se realizará un recorrido por la representación de la guerra sucia guerrerense en la obra del pintor mexicano Luis Vargas Santa Cruz, para comprender el impacto de los crímenes de lesa humanidad en Guerrero, a través de la exploración artística, histórica, sociológica y psicológica. Será analizado el papel de la experiencia estética como herramienta para la resistencia no violenta, la memoria histórica y la construcción de paz, a la vez que se analizará la obra de quien ha sido llamado “el pintor de la guerra sucia guerrerense”.



Sesiones

Sesión 1. Violencias y terrorismo de Estado en Guerrero (9 de abril de 2024)

En esta sesión, se analizará desde los contrapuntos entre la historia, la sociología y la victimología, el contexto histórico y sociopolítico de Guerrero en que surgió la guerra sucia guerrerense. Para caracterizar las violencias, se empleará la investigación pacifista del sociólogo noruego Johan Galtung, así como un estudio de las fases de victimización.

Sesión 2. Genocidio en Guerrero (16 de abril de 2024)

En la sesión, serán estudiados los crímenes de Estado en Guerrero, explorando a través del testimonio pictórico de la serie Aicus Arreug, la represión, el hostigamiento, la desaparición forzada y la persecución sistemática para disolver los movimientos subversivos, teniendo como principales víctimas a comunidades campesinas y guerrilleros, como Lucio Cabañas, líder del Partido de los Pobres.

Sesión 3. El papel del arte en la memoria histórica (23 de abril de 2024)

En esta sesión, desde las perspectivas de la psicotraumatología y el arte contemporáneo, se estudiará el rol del arte como documento histórico y herramienta de denuncia. El diálogo será dirigido hacia cómo el arte a través de la creación de experiencias estéticas puede ayudar a la población a conocer su historia para no repetirla.

Sesión 4. El pintor de la guerra sucia guerrerense (30 de abril de 2024)

En la sesión final, exploraremos la vida y obra del pintor mexicano Luis Vargas Santa Cruz, explorando desde perspectivas intelectualistas, subjetivistas y sociológicas su producción artística que conjuga idea, emoción y reconocimiento de la realidad, a partir de la formulación del problema de la violencia de Estado. Se estudiará el surgimiento de su estética como producto de un contexto social marcado por el trauma comunitario, la necropolítica y la creación de una derivación artística propiamente latinoamericana.

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx

