

# MUJERES COMpositoras e Intérpretes en la MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CURSO VÍA STREAMING

**Fecha:** sábado 6, 13, 20 y 27 de abril de 2024

**Horario:** 14:00 pm a 15:50 pm

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en el tema, público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

## Institución o Ponente

José Alonso Salas es maestro en Estudios Latinoamericanos y licenciado en Historia por la UNAM. También cuenta con estudios a nivel superior en la Universidad de Copenhague. Ha trabajado en el ámbito editorial como autor y revisor de textos. Ha publicado textos de divulgación de la historia como *Historia General de la Educación* y *Caleidoscopio. Una biografía de Hitler y otras reflexiones*. En el ámbito docente ha impartido clases de historia a nivel medio superior y superior. También ha impartido cursos sobre Historia Universal en el Museo Comunitario Casa de Morelos en Ecatepec, Estado de México.

## Ponentes invitados

Adriana Mendoza Sánchez es Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México y también cuenta con una maestría en Filosofía en la misma casa de estudios. Asimismo, cuenta con la carrera de Instrumentista en la Facultad de Música de la UNAM, con especialidad en violoncello. Actualmente imparte cursos en el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur

## Objetivos de aprendizaje

Análisis y reflexión sobre el rol de la mujer en el mundo de la música académica o clásica a nivel internacional y nacional.



## Sesiones

### **Sesión 1. Sábado 6 de abril: Breve historia de mujeres compositoras e intérpretes en Occidente.**

En esta sesión se presentará un panorama introductorio sobre el papel de la mujer en la música académica o clásica en Occidente.

### **Sesión 2. Sábado 13 de abril: “Compositoras contemporáneas: contexto y estética”**

Análisis y reflexión de algunas mujeres compositoras como Leokadiya Kashperova, Johanna Müller-Hermann, Lili Boulanger, Cecile Chaminade, Ethel Smyth, Florence Price, Elizabeth Maconchy, Amy Beach, Pauline Oliveros, Kaija Saariaho, Unsuk Chin, Tania León, Gabriela Ortiz

### **Sesión 3. Sábado 20 de abril: “Intérpretes destacadas contemporáneas: 1945 a la fecha.”**

Análisis y reflexión de mujeres intérpretes contemporáneas en diversos instrumentos: Violín: Ginette Neveu, Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Hilary Hahn, Akiko Suwanai. Violoncello: Katherine Mansfield, Raya Garbousova, Guilhermina Suggia, Eva Heinitz, Charlotte Moorman, Natalia Gutman, Jacqueline du Pré, Alisa Weilerstein, Sol Gabetta. Piano: Maria João Pires, Mitsuko Uchida, Martha Argerich, Yuja Wang, Hélène Grimaud, Gabriela Montero, Valentina Lisitsa. Asimismo se revisarán a mujeres e instrumentos de aliento metal y mujeres percussionistas

### **Sesión 4. Sábado 27 de abril: “Compositoras e intérpretes mexicanas”**

Análisis y reflexión de mujeres compositoras e intérpretes mexicanas a través de sus historias de vida y carreras profesionales

#### Bibliografía

Van den Hoogen, Eckhardt. *El ABC de la música clásica*. México, Santillana, 2005.

Vasconcelos, Héctor. *La música clásica*. México, Producciones sin sentido común, 2014.

Weeks, Marcus. *Música clásica a simple vista*. Madrid, Celeste, 2000.

Zurrón, Alberto. *Historia insólita de la música clásica*. Madrid, Nowtilus, 2005.

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia



## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)

