

ARTE DE LA FRONTERA MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS: CONTEXTO, HISTORIA DEL ARTE Y DISCUSIÓN

CURSO PRESENCIAL

Fecha: sábado 4, 11, 18 y 25 junio 2022

Horario: De 12:00-13:50

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Zulema Ayerin González Gamboa

Licenciada en Restauración, por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Tiene especialidad en arte moderno y contemporáneo, con tesis de licenciatura: “Dos Proyectos Artísticos Contemporáneos de la Frontera Tijuana-San Diego: disertaciones sobre el arte de frontera para su conservación”. Esta tesis trata sobre la investigación contextual del arte de la frontera entre México y Estados Unidos para proponer un método de conservación a futuro.

Actualmente, trabaja como Asistente de Registro en la Galería Kurimanzutto en la Ciudad de México.

Objetivos de aprendizaje Los alumnos podrán adquirir conocimiento sobre el contexto histórico y artístico de la frontera entre México y Estados Unidos. Se espera que logren apreciar, interpretar y debatir sobre el arte de frontera, conociendo sus características y haciendo asociaciones analíticas con el dinámico contexto sociopolítico entre México y Estados Unidos. Con todo lo expuesto, podrán ser partícipes, tomando conciencia de la historia actual en la que está insertado este tipo de arte contemporáneo (considerado nacional e internacional). Finalmente, se espera que puedan reflexionar sobre qué significa el arte de frontera para nosotros mexicanos, latinoamericanos y como humanidad.

Sesión 1: sábado 4 junio 2022 de 12:00-13:50

Título: Contexto histórico-político de la frontera entre México y Estados Unidos

Resumen: Se define la frontera y se contextualiza desde el punto de vista histórico, cultural y socio-político con el fin de asociarlo al tema del arte de la frontera. El contenido se divide en las siguientes presentaciones:

Sesión 2: sábado 11 junio 2022 de 12:00-13:50

Título: Arte de frontera: historia del arte y definición

Resumen: Se define el arte de la frontera, el perfil del artista que trabaja en este contexto y se caracterizan las tendencias artísticas de las obras creadas en la frontera desde la década de los 1960 hasta hoy. También, se inicia la exposición de ejemplos de obras selectas. El contenido se divide en las siguientes presentaciones:

Sesión 3: sábado 18 junio 2022 de 12:00-13:50

Título: Arte de frontera: obras representativas

Se continúa con la exposición de 28 piezas del arte de frontera más representativo desde la década de los 80 hasta la actualidad. El contenido se expone con la siguiente presentación:

Sesión 4: sábado 25 junio 2022 de 12:00-13:50

Título: Análisis del arte de frontera: realidades, discusión y reflexión

Se señalan algunas de las realidades, problemáticas y retos de conservación que presentan las obras *in situ*, mostrando la relevancia cultural del arte de frontera para el público receptor. Finalmente, se concluye el curso y se crea un espacio para la reflexión y discusión. El contenido se expone en la siguiente presentación:

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.