

REFLEXIONES LITERARIAS SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA: GOGOL, DOSTOIEVSKI Y CHEKHOV CURSO PRESENCIAL

Fecha: martes 07, 14, 21 y 28 de junio de 2022.

Horario: de 12:00 a 13:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público en general, interesado en temas de literatura

Entrada libre. Cupo limitado.

Lucía Melgar

Crítica cultural, profesora de literatura y estudios feministas.

Objetivo de aprendizaje

La literatura escrita bajo el imperio ruso es una de las más ricas del mundo. Grandes poetas, novelistas y cuentistas han marcado la vida y obra literaria de autores diversos. Contra la "cancelación" por razones políticas del estudio de autores que nada tienen que ver con los conflictos del siglo XX y XXI, este curso propone ampliar nuestro panorama con una vuelta a la lectura de cuentos de Gogol (Ucrania), Dostoievski y Chejov (Rusia) como punto inicial para valorar la relevancia de esta tradición y para reflexionar con ellos acerca de la condición humana en una sociedad autoritaria y desigual.

Sesiones

7 de junio. Introducción. Literatura y sociedad en el imperio ruso del siglo XIX.

En esta sesión se presentará un breve panorama de las condiciones sociales que se vivían bajo el imperio de los zares en el siglo XIX y se ubicará en su contexto cultural a los autores cuyos cuentos leeremos. Aunque Dostoievski es sobre todo novelista, se han elegido algunos de sus cuentos para introducirnos en su estilo y su obra.

14 de junio. Realismo y sátira: vidas oscuras

Nacido en una ciudad de lo que hoy es Ucrania, Nikolai Gogol (1809-1852) se dio a conocer como dramaturgo, novelista y cuentista. Considerado como pilar del realismo en Rusia, se caracteriza también por su sentido de la sátira y su visión crítica de la vida de hombres comunes. En esta sesión comentaremos sus cuentos: "Diario de un loco", "El capote" y "La nariz", todos disponibles en red.

<https://ciudadseva.com/texto/diario-de-un-loco/>

<https://ciudadseva.com/texto/el-capote/>

<https://ciudadseva.com/texto/la-nariz/>

<https://ciudadseva.com/texto/la-perspectiva-nevski/>

21 de junio. Dostoievski y

Periodista, cuentista y novelista, Fiodor Dostoievski (1821-1881) es uno de los grandes novelistas del siglo XIX. Reconocido por su agudeza psicológica, por tratar cuestiones acerca del bien y del mal y por indagar en vidas de personajes humildes y "humillados", en sus cuentos explora tanto el sufrimiento como el humor y el ridículo. En esta sesión comentaremos: "Un árbol de Noel y una boda", "Sueño de un hombre ridículo", "Noches blancas" y "El cocodrilo".

<https://narrativabreve.com/2014/06/cuento-dostoievski-sueno-hombre-ridiculo.html>

https://www.literatura.us/idiomas/fd_noches.html

https://www.literatura.us/idiomas/fd_coco.html

<https://ciudadseva.com/texto/un-arbol-de-noel-y-una-boda/>

28 de junio. Chekhov

Anton Chekhov (1861-1904), dramaturgo y cuentista es uno de los autores rusos más influyentes en ambos géneros. Sus cuentos pueden leerse como una observación crítica de la sociedad urbana y rural de su tiempo, y se caracterizan por un estilo sobrio y rico, que crea atmósferas variadas y presenta personajes terribles, dignos de compasión o ridículo. En esta sesión comentaremos los cuentos Vanka (en Material de Lectura), La dama del perrito y La muerte de un funcionario.

<https://www.zendalibros.com/3-cuentos-imprescindibles-de-anton-chejov/>

<http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/43-016-anton-chejov?start=3>

Bibliografía

Los cuentos están disponibles en internet, véanse las referencias en cada sesión.

Nota: La docente no responderá asuntos ligados con la bibliografía pues está aquí especificada.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.