

# PERIODISMO Y CRÍTICA SOCIAL: LA CRÓNICA, LA VERDAD PERIODÍSTICA CON HERRAMIENTAS LITERARIAS

## CURSO VÍA STREAMING

**Fecha:** martes 6, 13, 20 y 27 de junio 2023

**Horario:** de 12:00 a 13:50 hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en literatura, periodismo, escritura creativa, derechos humanos y público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado**

### Concepción Moreno

Periodista. Ha sido editora de la sección cultural del diario *El Economista*, crítica literaria, cronista y *staff writer* de diversos medios independientes como Warp Magazine y la revista de periodismo narrativo Gatopardo. Es estudiante de la licenciatura de ciencia política del ITAM. Su trabajo periodístico sobre todo se ocupa de la cultura, pero también abarca temas variopintos como la socialización de la atención médica, la historia del arte urbano y la atención gubernamental y de ONG a grupos vulnerables.

### Objetivos de aprendizaje

En este curso se leerán algunos de los textos que han dado origen a la crónica tal cual la conocemos en nuestros días. El periodismo narrativo tiene hoy un auge particular en Hispanoamérica. Analizaremos cuáles son las razones de este boom y la importancia del recurso literario en el modo en que se narra la historia contemporánea de la región.

Todos los textos estarán disponibles en una cuenta de Canva que será compartida con el grupo antes de que comience el curso.

### Sesiones

#### Martes 6 de junio. Introducción.

En esta sesión introductoria hablaremos de las “reglas” de la crónica periodística, su historia, su boom en los años sesenta y su pervivencia en el siglo XXI como el género periodístico esencial de nuestros días. Nos acercaremos a sus diversas definiciones, sobre estos cuatro modelos:

1. La hermana borracha, como la define Alejandro Almazán
2. El ornotorrico de Juan Villoro
3. Las mentiras de la verdad según Martín Caparrós
4. La mirada como bisturí de Leila Guerriero

Se leerán dos textos breves extraídos del libro “*Pensaba que mi padre era Dios*”, relatos recogidos por Paul Auster, el texto de “Tucídides” incluido en la colección de *Reportajes de la historia* y un extracto de la introducción de “*La crónica*” de Martín Caparrós.

**Martes 13 de junio. Operación masacre y la invención de la novela de realidad.**

Últimamente conocida con el anglicismo de *non-fiction* o no ficción, la novela de realidad utiliza los recursos de la literatura para contar hechos reales. Aunque se dice que el género fue inventado por el norteamericano Truman Capote con su novela “*A sangre fría*”, publicada en 1966, el antecedente claro del género es “*Operación masacre*” del argentino Rodolfo Walsh, publicada en 1957. Leeremos su primer episodio.

**Martes 20 de junio. La mirada femenina: reportear crónica es, sobre todo, “ir a platicar”**

En esta sesión conoceremos a tres cronistas latinoamericanas fundamentales que han transformado este género tan relacionado a la “testosterona” puramente masculina.

1. Selecciones de “*Desde el país de Nunca Jamás*”, de Alma Guillermoprieto.
2. “*El rastro de los huesos*”, crónica de Leila Guerriero.
3. Introducción de “*Dreamers*”, de Elieen Truax.

**Martes 27 de junio. ¿Por qué la crónica tiene un boom en Latinoamérica? Análisis de las tendencias presentes en el periodismo de nuestra región.**

Discutiremos la distancia entre el periodismo narrativo y el periodismo de nota diaria. La importancia del uso de recursos literarios al momento de sentarse a escribir un texto que capture la subjetividad tanto de los protagonistas del texto como de la mirada del reportero. Además, la posibilidad de que la crónica de un punto de vista más real que la “versión oficial”.

\*Participación de una autora de periodismo narrativo a confirmar.

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia

## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos la mitad del tiempo de duración. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que colocar el nombre de las personas participantes en su usuario de Zoom o escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)