

SANGRE DE MI SANGRE

CONFERENCIA Y TEJIDO PRESENCIAL

Fecha: sábado 01 de junio de 2024

Horario: De 12:00 a 13:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Al público en general.

Entrada libre.

Colectiva Hilos

HILOS es una colectiva artística feminista que utiliza los textiles como principal medio de expresión. Sus integrantes-formadas en distintas disciplinas artísticas y humanistas-, están comprometidas con la defensa de los Derechos Humanos y la búsqueda de una sociedad igualitaria, equitativa e incluyente de múltiples formas de pensar, amar y vivir. A través de acciones artísticas y lenguajes visuales diversos, HILOS busca tocar y mover conciencias y sensibilidades, empujando el hilo como materia y símbolo de libertad, creatividad y juego, a la par que una representación de las ataduras, los apegos y las hebras que nos mueven en lo personal y en lo social. Frente al entorno de desigualdad, inseguridad y violencia que prevalece en México y otras partes del mundo, particularmente en la comisión de feminicidios y desaparición de personas, las acciones artísticas de HILOS están encaminadas a la denuncia y la crítica con el fin de visibilizar, cuestionar y transformar estas formas de dominación en una cultura de diálogo intercultural y paz. El espacio público es el lugar donde HILOS encuentra su forma de expresión más amplia, relacionada con su noción colectiva y sentido social. De aquí la realización de diversas intervenciones sobre monumentos emblemáticos en distintas ciudades y la participación en marchas de protesta y reivindicación.

Ponentes invitadas

Alejandra Ruiz Rincón

Artista visual y activista por los derechos de las mujeres. Su formación académica comenzó en la licenciatura en Artes en la Universidad de Guadalajara. Participó como asesora en el programa de asesorías para el alumnado de la licenciatura en artes en ITESO, también se desarrolló como docente de pintura en ESARQ. Realizó residencia en el Taller los Guayabos, y en el programa de residencias del taller de gráfica TIR, en Ciudad



de México, presento su trabajo como artista y activista en Encuentro Transversal. Su obra ha sido presentada en diversas instituciones de manera individual en recintos como el Museo Gurza en Durango, Lateral (Gdl), Alianza Francesa Guadalajara, y colectivamente en instituciones como el Instituto Cultural Cabañas, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de las Artes de Sonora, Museo Rubén Herrera de Coahuila, MUCA UNAM, Pinacoteca Universitaria de Colima, Museo del Congreso del Estado, Museo del Ex Convento del Carmen, LAJM, Les Ateliers Blancarde (Francia) y Centro de las artes de Celaya. Ganadora de la primera convocatoria Tonal, de Casa Central en Pto. Vallarta, y seleccionada en certámenes como la segunda Bienal Nacional del Paisaje, Bienal José Atanasio Monroy, Bienal de pintura Alfonso Michel, Bienal del Autorretrato Rubén Herrera, Bienal UNAM, Salón Acme, y UnM2. Cofundadora de Liga de Artistas y Creadoras, actualmente miembro de Colectiva Hilos. Actualmente reside en Ciudad de México donde desarrolla su práctica artística.

Natalia Sánchez Cañizares

Diseñadora, artesana, activista y artista textil, Realiza instalaciones inmersivas tejidas a mano en gran formato en el que explora la importancia del color en el espacio que habitamos, también realiza una investigación lingüística materializando la programación desde una mirada estética a través del tejido con distintos códigos como el binario, generando patrones y repeticiones en un intento de biohacking que nos ayuden a meditar y desaprender.

Es Egresada de D.G La Salle, especialidad en Diseño Textil en EDINBA, Diplomado en pedagógicas para las Artes y Diseño e ilustración en edinba, maestría en artes visuales (escultura)Fad UNAM.

Coord. del Diplomado en técnicas textiles aplicadas en Posgrado FAD UNAM, Fundadora y tallerista de diversas técnicas textiles en ah que las Hilachas.

Activista Preocupada por las violencias que nos atraviesan en la actualidad, la defensa del territorio, crisis hídrica y lucha por la vida.

Objetivos de aprendizaje

Nuestro objetivo es dar a conocer el proyecto Sangre de mi Sangre, que es un tejido colectivo contra las violencias en México. Buscamos tocar y mover conciencias y sensibilidades por medio de acciones artísticas y lenguajes visuales en distintos formatos y tendencias. Para nosotras, el hilo es materia y símbolo de libertad, creatividad y juego, a la par que una representación de las ataduras, los apegos y las hebras que nos mueven en lo personal y en lo social.



Frente al entorno de desigualdad, inseguridad y violencia que prevalece en México y otras partes del mundo, particularmente en la comisión de feminicidios y desaparición de personas, las acciones artísticas de HILOS están encaminadas a la denuncia y la crítica con el fin de visibilizar, cuestionar y transformar estas formas de dominación en una cultura de diálogo intercultural y paz.

Para HILOS, la acción de tejer es una metáfora de cómo se construye y transforma el cuerpo social. En el proyecto "Sangre de mi Sangre", el tejido que se va elaborando con hilo rojo representa la mancha de sangre generada por la violencia y, al mismo tiempo, la posibilidad de unirnos, empatizar, resistir y sanarnos en colectivo.

Para HILOS, el tejido también es una forma de memoria, que deja constancia de lo que vivimos y padecemos, de nuestras inquietudes y aspiraciones, de las maneras como nos tejemos, nos narramos y habitamos nuevos mundos.

El espacio público es el lugar donde HILOS encuentra su forma de expresión más amplia, relacionada con su noción colectiva y sentido social.

Acción performática que consiste en la elaboración de un tejido color rojo para visibilizar desapariciones, feminicidios y trata de personas en México. Cada segmento tejido se une como metáfora de la sangre derramada por las violencias, pero también del tejido social y de la fuerza colectiva.

En esta actividad no se genera constancia de participación



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

