

# MIRADAS DISIDENTES: HISTORIA Y ARTE LGBTQ+

## CURSO VÍA STREAMING

**Fecha:** miércoles 04, 11, 18 y 25 de 2025.

**Horario:** De 16:00 a 17:50 Hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en el tema, público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

### Laura Scarlet Mendoza Osnaya

Lic. en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020.

### Objetivos de aprendizaje

Este taller tiene como objetivo que los participantes reconozcan y valoren las contribuciones de artistas LGBTQ+ a lo largo de la historia, comprendiendo cómo sus identidades, deseos y luchas han influido en sus procesos creativos. A través de un acercamiento crítico y sensible a obras, cartas, exposiciones y archivos, se fomentará la reflexión colectiva, el diálogo horizontal y la creación de manifiestos y cartas como ejercicios de memoria y afecto. Asimismo, se propone identificar la presencia cotidiana de las artes y sus nociones en nuestras vidas, así como cuestionar las prácticas estéticas que utilizamos habitualmente, para ampliar nuestras formas de ver, sentir y relacionarnos con el arte y con el mundo.



## Sesiones

### **Sesión 1 Historia Oculta: artistas LGBTQ+ antes del siglo XX**

En esta sesión exploraremos las historias y obras de artistas LGBTQ+ cuya identidad y/o orientación sexual influyó en el desarrollo de su carrera, desde la Antigua Grecia hasta el inicio de la era industrial. La tallerista presentará una selección de artistas y sus obras; después, en pequeños grupos, dialogaremos con el apoyo de preguntas detonadoras sobre lo que nos hacen sentir y pensar las piezas luego de conocer las historias de quienes las crearon. Cerraremos con la creación de un diagrama colectivo con palabras, emociones o conceptos que se hayan repetido durante la conversación.

### **Sesión 2 Arte, VIH, memoria y afectos**

Exploraremos obras de arte que abordan el VIH/SIDA como tema central, así como los contextos sociales, políticos y afectivos en los que fueron creadas. La tallerista presentará a los artistas y sus piezas, y luego nos dividiremos en equipos para consultar noticias sobre avances o retrocesos relacionados con la pandemia del VIH. Cada grupo relacionará su noticia con una de las obras discutidas y presentará sus conclusiones al resto del grupo. Cerraremos la sesión escribiendo, con la guía de la tallerista, una o varias frases sobre lo que nos provocaron las obras y/o artistas, las escribiremos de manera anónima en un documento que será nuestro archivo de afectos.

### **Sesión 3 Querernos visibles: arte trans y no binarie hoy**

Esta sesión estará dedicada a artistas trans y no binarias contemporáneas. La tallerista compartirá algunas de sus obras y trayectorias, y dialogaremos colectivamente sobre los temas que atraviesan sus prácticas. En equipos, leeremos y comentaremos cartas escritas por artistas y activistas trans y no binarias, para luego escribir nuestras propias cartas dirigidas a alguna de las personas o artistas que hayamos conocido durante la sesión. Esta será una forma íntima y creativa de generar un puente entre nuestras miradas y sus prácticas.



## Sesión 4 | Exponer lo cuir: museos y deseos del Abya Yala

En esta última sesión conoceremos proyectos expositivos y museográficos del Abya Yala que han trabajado con arte LGBTQ+: bienales, exposiciones, museos comunitarios y colectivos curatoriales. La tallerista presentará algunos casos y, en equipos, consultaremos registros, imágenes y textos sobre uno de estos proyectos. Finalizaremos escribiendo un manifiesto colectivo imaginando cómo sería una exposición o museo cuir que nos gustaría habitar o crear.

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia



## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)

