

EL ARTE DE LA SERENIDAD: ESTOICISMO Y EPICUREÍSMO ANTE EL MIEDO, EL DOLOR Y EL DESEO

CURSO PRESENCIAL Y VÍA STREAMING

Fecha: sábado 07, 14, 21 y 28 de mayo de 2025.

Horario: De 12:00 a 13:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa

La misión de la UAM, desde su fundación en 1974, ha sido contribuir al desarrollo del país mediante la formación de la juventud mexicana; la generación de conocimiento con su actividad de investigación en las ciencias, la tecnología y las humanidades; la difusión y preservación de la cultura. Somos una universidad pública que incide así en la solución de los problemas nacionales, tratando de beneficiar, en especial, a las comunidades y grupos que más lo requieren. Para esto, nos comprometemos con la defensa de los derechos universitarios, la equidad de género, la inclusión y el cuidado del planeta.

Ponentes invitados

Sergio Pérez Cortés

Profesor-investigador del Departamento de Filosofía de la UAM-Iztapalapa, Doctor en Lingüística por la Universidad de París X-Nanterre y en Filosofía por la Universidad de París I-Sorbonne. Entre sus publicaciones destacadas se cuenta: *Karl Marx. Una invitación a su lectura* (2010), *Itinerarios de la razón en la modernidad* (2012), *La razón en la historia* (2013). *Soñar en la antigüedad. Los soñadores y su experiencia* (2017). Su publicación más reciente es *Michel Foucault. La fuerza de la crítica*.



Norma Hortensia Hernández García

Doctora en Humanidades especialidad en Filosofía Política por la UAM-Iztapalapa. Autora del libro *Subjetividades en la Antigüedad grecolatina* (2014), con variadas publicaciones sobre filosofía antigua, envejecimiento, Marx y Foucault. Proyecto en proceso: "Hay que defender al cadáver. Una contribución para la reformulación de la ciudadanía política". Docente en la Universidad Rosario Castellanos.

Nhun de Gyves Méndez

Doctora en Humanidades especialidad en Filosofía Moral y Política por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Su trabajo de investigación se titula: Sujeto y corporalidad. Hacia una genealogía de las pasiones

Objetivos de aprendizaje

Los filósofos de la antigüedad encontraron que la agitación interior provocada por las pasiones eran las culpables de la infelicidad de los seres humanos. Al enfrentarlas, las clasificaron buscando un modo de combatirlas para alcanzar un esto de plenitud que fuera imbatible por los desasosiegos que el destino les pudiese causar. En este curso examinaremos cómo se enfrentaron las pasiones desde el estoicismo y el epicureísmo.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencias



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar el lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácilmente. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentada/o en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

