

## CONVERSATORIO SOBRE DERECHOS CULTURALES: EXPERIENCIAS LATINOAMERICANAS CONVERSATORIO VÍA STREAMING

**Fecha:** 4 y 11 de diciembre de 2020

**Horario:** de 16:00 a 17:50 horas

**Perfil de público al que va dirigido:** público en general interesado en los derechos culturales, avances en marcos jurídicos, exaltando vivencias a partir de casos concretos en América Latina en el contexto de emergencia internacional que enfrentamos por la pandemia de Covid-19.

**Entrada libre.**

### Chimalli Centro de Estudios y Derechos Culturales

**Ponentes invitados:**

**Conversatorio 1/ 4 noviembre 2020**

**Susan Gonzáles Castebianco:**

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, Especialista en Educación Ambiental y Desarrollo Comunitario, Magister en Antropología. Miembro correspondiente del Centro de Historia de Anolaima, Colombia.

**Alejandro Cotrino Matiz:**

Profesional en gestión cultural, cultor de la historia, arqueólogo en formación y creyente del papel transformador de la cultura. Especialista en creación, planificación y evaluación de proyectos culturales. Miembro Correspondiente de la Academia de Historia de Cundinamarca, Presidente del Centro de Historia de Anolaima, Consejero de Cultura del mismo Municipio en Colombia.

**Beatriz Ramírez González**

Maestra en Historia egresada de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; Cronista de Iztapalapa desde 2005.

Fundadora del Archivo Histórico de Iztapalapa, ha publicado más de setenta crónicas y artículos en medios impresos y electrónicos, es autora de libros como *En la pobreza y en la riqueza. Biografía de Natalia Chacón de Elías Calles* (2008), *Cuitláhuac presente en la memoria de México* (2013), *Breve historia del Cerro de la Estrella. Espacio sagrado de Iztapalapa* (2014) y de la Monografía escolar de la Delegación Iztapalapa (2015).

Coordinadora y coautora de libros como *Patrimonio Arqueológico, Histórico, Intangible y Natural de la Delegación Iztapalapa* (2012), *Historia oral del pueblo de La Magdalena Atlazolpa* (2010), *Todos construimos la Pasión* (2014), *Iztapalapa. Las piedras, el agua, la gente* (2014) y *Memoria gráfica del pueblo de Ixtapalapa* (2017),

Ha sido reconocida con diversos premios, en 2001 obtuvo el 1er. lugar en el Concurso de investigación comunitaria "Iztapalapa en mi corazón".

### **Yessica Huenteman Medina-Chile**

Diseñadora titulada de la Universidad Católica de Temuco (2005) y Ceramista de origen Mapuche.

Cuenta con estudios como aprendiz en distintos talleres de Cerámica Mayólica en Palermo, Italia, así como en en la Academia de Bellas Artes; cuenta con diversos diplomados.

Fundadora del Taller de Cerámica Contemporánea Mapuche 'ArTerraKuTral' en Gorbea, Región de la Araucanía, donde es parte del Directorio Regional de Industrias Creativas del CNCA y del Registro Nacional de Artesanía.

Utiliza la cerámica como herramienta para gatillar las capacidades creativas y regenerar la identidad mapuche de niños, niñas, jóvenes y mujeres, principalmente rurales.

### **Conversatorio 2 / 11 de noviembre 2020**

#### **Hellen Teresita Pacheco Cornejo-Chile**

Abogada egresada de la Universidad de Concepción, Chile. Doctora en Cooperación al Desarrollo Sostenible por la Università Degli Studi di Roma La Sapienza y Académica e Investigadora del Instituto de Investigaciones en Derecho de la Universidad Autónoma de Chile.

#### **Xochitl Erendira Zolueta Juan**

Licenciada y Maestra en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialista en temas de derecho indígena, derechos humanos y derecho ambiental.

Fue profesora adjunta de la materia de Derechos Indígena en la Facultad de Derecho-UNAM y tutora y secretaria técnica de la Maestría en Derechos Humanos y Democracia en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede México.

Ha colaborado en la impartición de clases en diversos diplomados, seminarios y talleres sobre derechos humanos, derechos indígenas y ambientales y como especialista en organizaciones no gubernamentales

Fue responsable del Programa Permanente de Peritaje Antropológico en la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Actualmente es docente en el Instituto de Formación Profesional de la Fiscalía General de Justicia de la CDMX.

#### **Karen Mariela Estrada Romero**

San Salvador, El Salvador, 1983.

kanenestrada@gmail.com

Maestría en Ciencia Política por la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”. Licenciada en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico por la Universidad de El Salvador (2009). Dedicada en un inicio a las artes visuales y la gestión cultural independiente. Coautora del libro “El País que Viene: Una generación comprometida”. Durante 2017 y 2018 trabajó en la Secretaría de Cultura de San Salvador como Jefa de Artes y luego se desempeña como Encargada de Comunicaciones y Relaciones Externas de la Alianza Francesa de San Salvador. En 2019 ejerció como Directora de Museos del Ministerio de Cultura.

Actualmente es integrante de Red de Politólogas, desde 2018, y colaboradora del Observatorio de Reformas Políticas de América Latina del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Autónoma de México (IIJ-UNAM) desde agosto 2020.

### **Objetivos de aprendizaje**

Generar un espacio de reflexión y diálogo abierto e incluyente en el cual se presentan algunos ejemplos de los avances y retos de los marcos jurídicos latinoamericanos actuales en el caso de la protección del patrimonio cultural de pueblos y comunidades indígenas y afrodescendientes, así como el impacto del Covid-19 a estos patrimonios.

Este Conversatorio busca dar continuidad a las líneas de trabajo emprendidas por Chimalli Centro de Estudios y Derechos Culturales relacionadas con los temas de derechos culturales, protección al patrimonio cultural y propiedad intelectual.

Se realizarán dos de mesas de trabajo (una por día, 4 y 5 de diciembre) donde se convocaran a algunos representantes de expresiones culturales de pueblos originarios de México, Chile y Colombia. De igual forma participan expertos y académicos en el tema jurídico para dar un acercamiento a los marcos legales de protección de derechos culturales de México, Guatemala, Chile y El Salvador. Así como la participación del público en general interesado. Haciendo de este espacio un lugar de diálogo y en un formato más humanitario, para compartir experiencias e identificar aquellos retos y oportunidades que tenemos como comunidad latinoamericana y relación con el patrimonio cultural.

Los asistentes al evento conocerán un panorama general de los avances y retos del marco jurídico de protección de derechos culturales en algunos países latinoamericanos, así como las adaptaciones y retos que han tenido algunas expresiones culturales en el actual contexto de pandemia.

### **Sesiones:**

**4 de diciembre 2020**

### **Conversatorio 1: Adaptaciones culturales en contexto de pandemia en América Latina**

- *Disonancias de una festividad que se “reinventa” Corpus Christi Anolaima.* Susan González Castebianco y Alejandro Cotrino Matiz -Colombia
- *A puerta cerrada. La Pasión de Cristo de Iztapalapa.* Beatriz Ramírez González- México
- *La resiliencia de la expresión cultural mapuche.* Yessica Huenteman Medina- Chile

Moderación: Montserrat Patricia Rebollo Cruz

**11 de diciembre 2020**

### **Conversatorio 2: Acercamiento a la protección de los derechos culturales en Latinoamérica**

- *Conocimientos tradicionales indígenas. Consecuencias de una laguna en protección.* Hellen Teresita Pacheco Cornejo- Chile.
- *La protección del patrimonio cultural: retos y avances en México.*  
Xóchitl E. Zolueta Juan- *Chimalli* México
- *La política cultural en El Salvador durante el periodo 1991 - 2018: Tipología y marco conceptual*  
Karen Mariela Estrada Romero-El Salvador

Moderación: Aldo Armando Guagnelli Núñez

**NOTA:** La bibliografía se entregarán en formato PDF con lecturas complementarias.

## **IMPORTANTE**

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu nombre y correo en el chat de cada sesión. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.

Para ingresar a las transmisiones en vivo de los cursos programados sólo debes ingresar en: <https://zoom.us/es-es/ent.html?zcid=2582>

SOLICITAR UNA DEMOSTRACIÓN 1.888.799.9666 RECURSOS SOPORTE

zoom SOLUCIONES CONTACTARSE CON VENTAS ENTRAR A UNA REUNIÓN SER ANFITRIÓN DE UNA REUNIÓN INGRESAR REGÍSTRESE, ES GRATUITA

Primera plataforma unificada de videoconferencias

Introduzca tu correo electrónico Regístrese. Es gratis

Zoom Rooms: Videoconferencias sin fallas para cada espacio

Más información

Ayuda

Selecciona la opción **ENTRAR EN UNA REUNION**

ENTRAR A UNA REUNIÓN

SER ANFITRIÓN DE UNA REUNIÓN

INGRESAR

REGÍSTRESE, ES GRATUITA

Ahora, sólo coloca el número de identificación del curso o **ID**.  
**Estos números están disponibles en éste boletín y en nuestra página web en el título correspondiente de cada curso. Hazlo en el día y horario establecido del curso.**  
Así podrás acceder a la transmisión del curso de tu interés.

zoom

SOLUCIONES

ENTRAR A UNA REUNIÓN

SER ANFITRIÓN DE UNA REUNIÓN

INGRESAR

REGÍSTRESE, ES GRATUITA

Entrar a una reunión

ID de reunión o nombre de enlace pe

Entrar