

# ARTE DE LA FRONTERA MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS: CONTEXTO, HISTORIA DEL ARTE Y DISCUSIÓN

## CURSO VÍA STREAMING

**Fecha:** sábado 04 y 11 de diciembre de 2021.

**Horario:** 9:00-10:50 Hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en el tema, público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

### **Zulema Ayerin González Gamboa**

Es Licenciada en Restauración, por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, escuela del Instituto Nacional de Antropología e Historia (ENCRyM-INAH) de la Ciudad de México.

Tiene especialidad en arte moderno y contemporáneo, con tesis de licenciatura: “Dos Proyectos Artísticos Contemporáneos de la Frontera Tijuana-San Diego: disertaciones sobre el arte de frontera para su conservación”. Esta tesis trata sobre la investigación contextual del arte de la frontera entre México y Estados Unidos para proponer un método de conservación a futuro. Actualmente, trabaja como restauradora en el Proyecto de Conservación de Obra Moderna y Contemporánea (PCOMC) del Museo Nacional de Antropología (MNA), restaurando varias obras de la colección permanente ubicadas en las salas de exposición del museo.

**Objetivos de aprendizaje** Los alumnos podrán adquirir conocimiento sobre el contexto histórico y artístico de la frontera entre México y Estados Unidos. Se espera que logren apreciar, interpretar y debatir sobre el arte de frontera, conociendo sus características y haciendo asociaciones analíticas con el dinámico contexto sociopolítico entre México y Estados Unidos. Con todo lo expuesto, podrán ser partícipes, tomando conciencia de la historia actual en la que está insertado este tipo de arte contemporáneo (considerado nacional e internacional). Finalmente, se espera que puedan reflexionar sobre qué significa el arte de frontera para nosotros mexicanos, latinoamericanos y como humanidad.

## **Sesiones**

Sesión 1: sábado 4 diciembre 2021

Título: Contexto histórico-artístico de la frontera entre México y Estados Unidos

Resumen: Se define la frontera y se contextualiza desde el punto de vista histórico, cultural y socio-político. Se caracterizan las tendencias y movimientos artísticos de las obras creadas en la frontera desde la década de los 1960 hasta hoy. Se verá que el arte de frontera es complejo y dinámico: se crea como una respuesta directa a sucesos históricos, políticos y sociales.

## **Sesión 2: sábado 11 diciembre 2021**

Título: Análisis del arte de frontera: realidades, discusión y reflexión

Resumen: Se exponen varias obras selectas para poder ejemplificar el arte de frontera como un producto de su dinámico contexto histórico y social. Se señalan algunas de las realidades, problemáticas y retos de conservación que presentan las obras in situ, mostrando la relevancia cultural del arte de frontera para el público receptor. Finalmente, se concluye el curso y se crea un espacio para la reflexión y discusión.

**Se entrega constancia de participación con el 100% de asistencia**

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a [centroeducativo@myt.org.mx](mailto:centroeducativo@myt.org.mx)