

MULTICULTURALIDAD Y LITERATURA: AUTORAS EN LENGUA INGLESA CURSO VÍA STREAMING

Fecha: Martes: 8, 15, 22 y 29 de Noviembre de 2022 / 06 y 13 de Diciembre de 2022.

Horario: De 12:00 a 13:50 Hrs.

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en literatura, feminismo y diversidad cultural, y público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Lucía Melgar

Crítica cultural y profesora de literatura y estudios feministas. Docente en el Museo de Memoria y Tolerancia desde 2012.

Objetivos de aprendizaje

Como expresión personal y social la literatura puede abrir ventanas sobre mundos ficcionales que a la vez que remiten a la realidad, la transforman e invitan a reflexionar sobre problemas sociales y la condición humana. Este curso propone una lectura y discusión de un conjunto de autoras en lengua inglesa que han explorado temas como la incomunicación, la soledad, la convivencia en la diversidad cultural, el racismo en Estados Unidos y Canadá donde confluyen y chocan culturas y perspectivas diversas. Además de examinar los textos desde una perspectiva feminista y de derechos humanos, se busca favorecer una reflexión acerca de la importancia de la pluralidad cultural en las sociedades contemporáneas.

Sesiones

Sesión 1

Noviembre 8, 2022

Introducción

En esta primera sesión se presentará un panorama general de la literatura actual en Estados Unidos y algunas referencias a Canadá, se expondrán algunas características de la pluralidad cultural, de que forman parte también otras autoras /es con bagajes culturales distintos, que enriquecen la cultura y en particular la literatura de EU.

Sesión 2

Noviembre 15, 2022

Joyce Carol Oates

Joyce Carol Oates es una de las cuentistas más reconocidas hoy en Estados Unidos donde se le considera candidata al Nobel. En su obra predominan personajes blancos, de zonas rurales en algunos casos, que, sin embargo, no están exentos de fricciones y conflictos. En esta sesión leeremos dos cuentos representativos de la obra de Oates y su capacidad de combinar historia, memoria y literatura desde una perspectiva familiar.

Lecturas: “Au sable” “e “Infiel” en:

https://www.literatura.us/idiomas/jco_sable.html

https://www.literatura.us/idiomas/jco_infiel.html

Sesión 3

Noviembre 22, 2022

Louise Erdrich

La autora nativa americana Louise Erdrich ha recibido significativos reconocimientos a su obra, como el premio Pulitzer en 2021. En su obra explora temas relacionados con la identidad indígena, la incomunicación, la guerra y la violencia. En esta sesión analizaremos dos de sus cuentos que invitan a reflexionar sobre los efectos de la guerra, la violencia y la marginalidad de la población nativoamericana en EU.

Lecturas: “El descapotable rojo” en:

https://www.literatura.us/idiomas/le_rojo.html

“Estampas de catástrofes de Pluto” en

https://www.literatura.us/idiomas/le_pluto.html

Sesión 4

Noviembre 29, 2022

Alice Munro

La escritora canadiense Alice Munro, premio Nobel de literatura 2013, ha sido reconocida sobre todo por la calidad de sus cuentos, la innovación de su estilo y estructura. A estas cualidades literarias se añade una especial sensibilidad para transmitir la importancia de experiencias y emociones en historias de personajes comunes y corrientes. En esta sesión analizaremos en dos relatos de Munro su representación de la vida local, la experiencia de personajes comunes y su crítica a la condición de las mujeres.

Lecturas: “Amistad de juventud” en:

https://www.literatura.us/idiomas/aam_youth.html

“Odio, amistad, noviazgo, matrimonio” en:

https://www.literatura.us/idiomas/aam_odio.html

Sesión 5

Diciembre 6, 2022]

umpha Lahiri

Jumpha Lahiri es hoy una de las autoras estadounidenses más conocidas y la bengalí-americana quizá más exitosa. Su libro de cuentos “Intérprete de enfermedades” (o de emociones, según la traducción que se consulte), fue reconocido por la crítica y el público. En su obra destacan protagonistas desarraigados de la India que buscan hacerse un hogar y un lugar en EU, matrimonios arreglados que enfrentan la dificultad de la convivencia y a la vez el racismo o sospecha de la sociedad anglo en EU. A partir de los cuentos analizados, discutiremos de qué modo el acercamiento de la autora a la pluralidad cultural permite valorarla y a la vez mostrar el impacto del racismo en las “personas de color”.

Lecturas: “Intérprete de enfermedades”, “Una medida temporal” y “El tercer y último continente” en:

<https://circulodepoesia.com/2020/09/cuento-actual-de-la-india-jhumpa-lahiri/>

Sesión 6

Diciembre 13, 202

Jamaica Kincaid

En esta sesión retomaremos los cuentos de Lahiri para ampliar la discusión sobre los distintos conceptos de amor y matrimonio. Luego analizaremos dos cuentos de la autora originaria de Antigua, Caribe, y radicada en EU, Jamaica Kincaid, cuya obra explora la experiencia de vivir en sociedades marcadas por el racismo, la colonialidad, el ser “extranjera” y “otra”.

Lecturas: “Biografía de un vestido” y “Nena” en:

<https://www.radiokermes.com/noticias/5500-el-cuento-del-dia-biografia-de-un-vestido-de-jamaica-kincaid>

<https://www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/nena.html>

Se entrega constancia de participación con el **80%** de asistencia

IMPORTANTE

Queda estrictamente prohibido la reproducción total o parcial de este programa sin previa autorización por escrito del(a) coordinador(a) del programa.

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante conectarse con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros cursos tienen un cupo limitado de 500 asistentes.
4. Las inscripciones sólo se harán a través de la página web de Zoom. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
5. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
6. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es mantenerse en la sesión por lo menos 60 minutos. No podrán justificarse las asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
7. En caso de conectarse más de una persona desde el mismo dispositivo, tendrán que escribir directamente a centroeducativo@myt.org.mx