

XVII SEMINARIO HISTÓRICO LGBTTTIQ+ MEXICANO XABIER LIZARRAGA CRUCHAGA CONFERENCIA MAGISTRAL IGNACIO ÁLVAREZ ACTIVIDAD PRESENCIAL

Fecha: miércoles 06 noviembre de 2024

Horario: 11:00 a 14:00 horas

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Archivos y Memorias Diversas (AMD)

Archivos y Memorias Diversas (AMD) nació en junio de 2008, ante la necesidad de recuperar archivos del Movimiento de Liberación Homosexual, así como de las personas de las poblaciones representadas por la bandera del arcoíris, ya que la mayoría han sido destruidos o se han dispersado, lo que significa la pérdida de gran parte del acervo histórico del movimiento y de estas poblaciones en el país. Por ello nuestro interés se volcó a rescatar las fuentes para la historia de las identidades Lésbica, Gay, Bisexual, Transgénero, Travesti, Transexual e Intersexual (LGBTTTI).

Desde el 2009 hasta la fecha AMD ha coordinado el Seminario Histórico LGBTTTI mexicano, con el apoyo de otras organizaciones de la sociedad civil, incentivando la investigación y la recuperación de la memoria histórica de los colectivos LGBTTTI mexicanos, así como la divulgación de estos trabajos. En diciembre de ese año AMD inició el proyecto "Obituario LGBTTTI mexicano", un espacio virtual para honrar y recuperar la memoria de las personas LGBTTTI, apoyándose de la construcción colectiva de la memoria. A la par ha rescatado las conferencias tradicionales de El Taller de los Martes e incursionado en el montaje de exposiciones. Archivos y Memorias Diversas tiene como finalidad rescatar, conservar, difundir y gestionar el patrimonio histórico tangible e intangible de las poblaciones Lésbica, Gay, Bisexual, Travesti, Transgénero, Transexual, Intersexual y Queer del país.



Ponentes invitados

Manuel Ramos Medina (Centro de Estudios de Historia de México, Fundación Carlos Slim)

Doctor en Historia por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (EHESS, París). Es Director del Centro de Estudios de Historia de México CARSO y profesor de cátedra en el ITAM. Entre sus publicaciones destacan: Imagen de Santidad en un mundo profano; Místicas y descalzas. Fundaciones femeninas carmelitas en la Nueva España; y Conventos de Monjas. Fundaciones en el México Virreinal. Es director de la Academia Mexicana de Bibliófilos, A.C. y de la Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privadas en México. Fue galardonado como Caballero de la Orden de Artes, Ciencias y Letras por el gobierno francés. Es miembro de la Real Sociedad de Amigos del País Vasco.

Angélica García Gómez (CITRU)

Investigadora de artes escénicas especializada en el estudio de los movimientos escénicos de vanguardia de la segunda mitad del siglo XX. Su trabajo se centra en las expresiones escénicas que se ubican en terrenos liminales con las artes visuales.

Moderadora: Gabriela Pulido Llano

Licenciada en Historia y Maestra en Estudios Latinoamericanos (Historia), por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y Doctora en Historia y Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Desde el 2002 es investigadora en la Dirección de Estudios Históricos del INAH. Es presidenta de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC), desde 1997.

Relativo a la temática de la vida nocturna, la presencia cubana en México, del teatro, el cine mexicano y cubano, y los estereotipos, ha publicado libros, capítulos y artículos, entre los que sobresalen: Desde Cuba: Escenas de la diplomacia porfirista, 1887-1901, México, Instituto Mora, 2000; Mulatas y negros cubanos en la escena mexicana, 1920-1950, México, INAH, 2010; Rumberas, boxeadores y mártires: el ocio en el siglo XX, México, INAH, 2013 y El mapa "rojo" del pecado: miedo y vida nocturna en la ciudad de México 1940-1950 y Rumberas, boxeadores y mártires: el ocio en el siglo XX, México, INAH, 2018. Actualmente se desempeña como Directora General de la Coordinación de Memoria Histórica y Cultural de México.



Objetivos de aprendizaje

Difundir los trabajos de investigación académica de distintas disciplinas sociales que tengan como objeto de estudio las producciones culturales, así como los aportes de figuras representativas de las poblaciones LGBTTTI a la cultura y sociedad mexicana, con el fin de crear un espacio de diálogo, reflexión, crecimiento y comprensión de los procesos y necesidades de dichas poblaciones.

Estimular la producción de trabajos de investigación en torno a las poblaciones LGBTTTI, a través de mesas de discusión, proyección de videos y presentación de libros. Dar a conocer la vida y obra de personajes relevantes, a partir de mesas de homenaje, performances y proyección de documentales. Promover nuestra memoria e historia para comprender los procesos que han transformado las prácticas en identidades sexogenéricas, sexoeróticas y sexopolíticas.

En esta actividad no se genera constancia de participación



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

