

# FE EN PANTALLA: REFLEXIONES SOBRE RELIGIÓN Y CINE

CINE DEBATE PRESENCIAL

**Fecha:** sábado 09, 16, 23 y 30 de noviembre de 2024.

**Horario:** De 14:00 a 17:00 Hrs.

**Perfil de público al que va dirigido:** Público interesado en el tema, público en general.

**Entrada libre. Cupo limitado.**

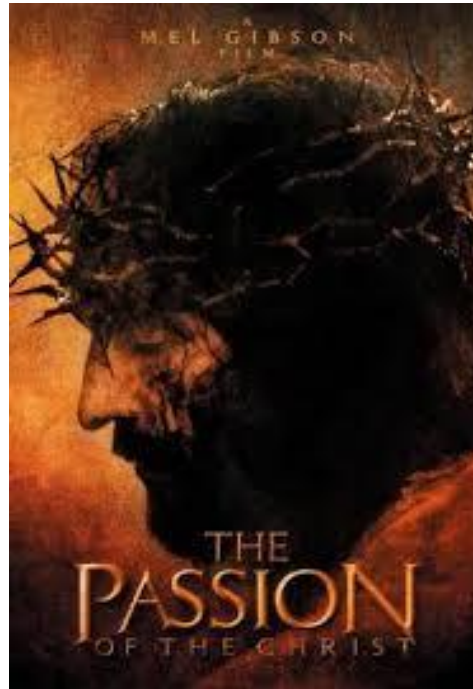
## José Alonso Salas

Maestro en Estudios Latinoamericanos y licenciado en Historia por la UNAM. También cuenta con estudios a nivel superior en la Universidad de Copenhague. Ha trabajado en el ámbito editorial como autor y revisor de textos. Ha publicado textos de divulgación de la historia como *Historia General de la Educación y Caleidoscopio. Una biografía de Hitler y otras reflexiones*. En el ámbito docente ha impartido clases de historia a nivel medio superior y superior. También ha impartido cursos sobre Historia Universal en el Museo Comunitario Casa de Morelos en Ecatepec, Estado de México.

## Objetivos de aprendizaje

Facilitar un espacio de reflexión y diálogo en torno a la relación entre la fe y el cine, analizando cómo las narrativas cinematográficas abordan cuestiones de espiritualidad, moralidad y creencias religiosas. A través de la visualización de películas seleccionadas, se buscará fomentar una comprensión más profunda del papel de la fe en la vida humana, así como la influencia del cine en la construcción de discursos religiosos y espirituales.





**Título:** La pasión de Cristo

**Dirección:** Mel Gibson

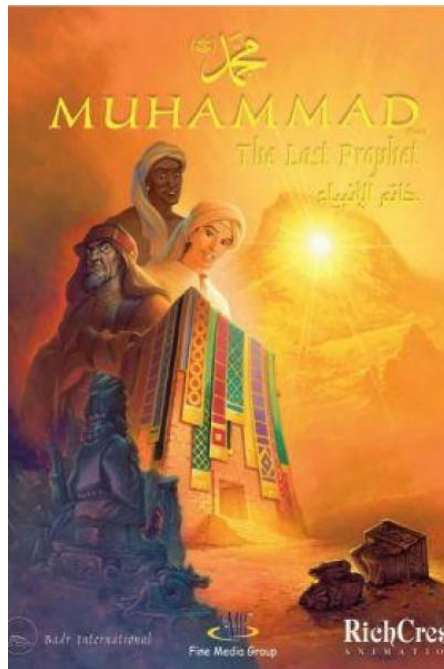
**País(es):** Estados Unidos

**Duración:** 127 minutos

**Clasificación:** B+15

**Sinopsis:** La Pasión de Cristo recrea las últimas doce horas de la vida de Jesús de Nazaret, desde el momento en el que acude al Monte de los Olivos hasta el momento de su muerte en la cruz. Tras la última cena, Jesús acude a Getsemane a orar y a enfrentarse a las tentaciones de Satanás.





**Título:** Mahoma, el último profeta

**Dirección:** Richard Rich

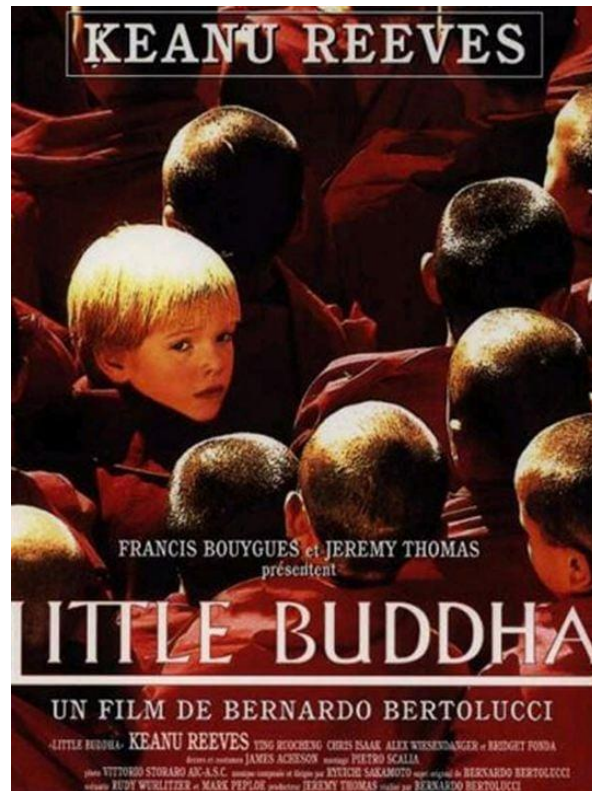
**País(es):** Estados Unidos

**Duración:** 95 minutos

**Clasificación:** A

**Sinopsis:** La película retrata los obstáculos que encuentra a Mahoma en La Meca, la persecución de sus seguidores, su migración a Medina y la consolidación de la nueva fe. A lo largo de la narrativa, se destacan temas de justicia, paz, y la importancia del mensaje espiritual de igualdad y fraternidad que Maho.





Título: El pequeño buda

Dirección: Bernardo Bertolucci

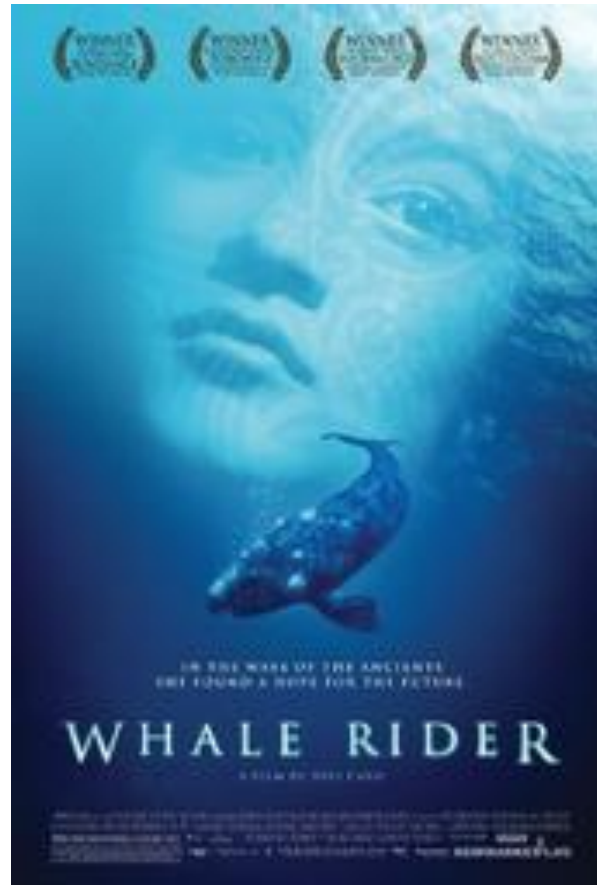
País(es): Estados Unidos

Duración: 123 minutos

Clasificación: A

Sinopsis: La película narra la vida del príncipe Siddhartha, desde su vida privilegiada hasta su renuncia al trono y su búsqueda espiritual, que finalmente lo lleva a alcanzar la iluminación y convertirse en Buda. Esta historia se presenta como un relato dentro de la película, ilustrando los principios del budismo





**Título:** La leyenda de las ballenas

**Dirección:** Niki Caro,

**País(es):** Nueva Zelanda

**Duración:** 101 minutos

**Clasificación:** PG-13

**Sinopsis:** Es una película que narra una conmovedora historia basada en una antigua leyenda maorí. La trama se centra en una joven llamada Pai, quien lucha por encontrar su lugar dentro de su comunidad, los Whangara, una tribu que cree descendiente de Paikea, el jinete de ballenas.



## IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes **políticas de funcionamiento**, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción **NO ASEGURA TU LUGAR**. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad **NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO** (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

