

SIETE DÍAS EN EL MUNDO DEL ARTE: TALLER PARA PERDERLE EL MIEDO AL ARTE CONTEMPORÁNEO

TALLER PRESENCIAL Y VÍA ZOOM

Fecha: sábado 4, 11, 18 y 25 de octubre 2025

Horario: De 12:00 a 13:50 Hrs

Perfil de público al que va dirigido: Público interesado en el tema, público en general.

Entrada libre. Cupo limitado.

Lic. Scarlet Osnaya

Lic. en Estudios e Historia de las Artes UCSJ. Actualmente estudia la Maestría en Estudios Culturales en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Fue parte del programa de intercambio en la Universidad de Córdoba, España. Cursó el diplomado Antropología y Arte en el Laboratorio transdisciplinario de investigación y reinención 2022 y el Seminario Tecnología, Política, Cultura y Vida en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2021. Ha participado los coloquios de Estudios sobre la Imagen y las Artes Visuales en Nueva España 2018 y 2019 en UCSJ; el coloquio Nuevas miradas en torno a la Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM 2019 y la VII Jornada de Estudios de la Guerra de Reforma, Intervención Francesa y el Segundo Imperio, de la Universidad Autónoma de Tlaxcala 2020. Tiene particular interés en los cruces de lo cotidiano y el arte, disfruta de bordar en los días soleados.

Objetivos de aprendizaje

Que las, les y los participantes comprendan cómo funciona el sistema del arte contemporáneo a través de sus espacios clave (la subasta, la crítica, la feria, el premio, el estudio, la revista y la bienal), tal como se presentan en el libro *Siete días en el mundo del arte* de Sarah Thornton. A lo largo del taller, recorreremos estos escenarios para conocer a sus protagonistas, dinámicas y tensiones. El objetivo es brindar herramientas que permitan observar el arte contemporáneo con mayor claridad, identificar los distintos actores e intereses involucrados y generar reflexiones críticas que nos ayuden a enfrentarnos a las obras sin miedo, con curiosidad y criterio propio.



Sesiones

Sesión 1: La subasta *Los coleccionistas pujan con el deseo de comprar estatus, no sólo arte.*

Nos adentraremos en una subasta de arte contemporáneo de Christie, una de las casas más influyentes del mundo. Exploraremos cómo funciona el mercado del arte como espectáculo y como espacio de poder económico y simbólico.

Sesión 2: La Crítica y 5 La Revista No se hace arte, se piensa como artista.

Nos adentraremos en California Institute of the Arts (Instituto de Artes de California) para observar cómo se construye la crítica desde la academia, posteriormente revisaremos algunas críticas de la revista Artforum. Reflexionaremos de manera colectiva sobre la ambigüedad entre lo que “es” arte y lo que no, la importancia del discurso y la argumentación y el rol de la crítica escrita en la construcción del prestigio.

Sesión 3: La Feria y 4 El Premio El arte contemporáneo necesita tanto crítica como escándalo para sobrevivir.

Acudiremos virtualmente a la feria de arte Art Basel para explorar el lado más empresarial del arte contemporáneo, observando las dinámicas entre galeristas, coleccionistas y artistas. Posteriormente conoceremos a algunxs ganadorxs del Premio Turner y dialogaremos sobre el poder institucional en la validación artística y el rol de los medios de comunicación en la percepción del arte.

Sesión 4 El Estudio y 7 La Bienal ¿Autorías?

Conoceremos el funcionamiento de algunos estudios de artistas, dando seguimiento desde la concepción de la idea hasta la presentación de la obra, incluyendo a todas las personas que participan para su creación, poniendo en jaque el concepto de “autoría”. Para finalizar recorreremos la historia de algunas ediciones de la Bienal de Venecia, sus curadores y sus propuestas conceptuales sobre las expectativas comerciales.

Se entrega constancia de participación con el 80% de asistencia



IMPORTANTE

Te invitamos a leer las siguientes políticas de funcionamiento, las cuales te ayudarán a tener una mejor estancia dentro del Centro Educativo:

1. Todas nuestras actividades son gratuitas. No es necesario pagar un acceso/boleto en taquilla.
2. Tu inscripción tiene fines informativos, con ella podrás recibir: nuestro boletín mensual, avisos de las actividades e invitaciones a eventos especiales.
3. Tu inscripción NO ASEGURA TU LUGAR. Es importante llegar con el tiempo que consideres necesario para alcanzar lugar. Recuerda que todos nuestros espacios tienen un cupo limitado de asistentes.
4. El Centro Educativo está sujeto a la disponibilidad de espacios según la operación del museo. Los espacios pueden cambiar sin previo aviso.
5. Las inscripciones sólo se harán a través de nuestra página web. No se tramitarán inscripciones por otro medio (correo electrónico, teléfono, redes sociales o físicamente en el Centro).
6. Para obtener la constancia de participación es obligatorio cubrir el 80% de asistencias de los cursos de cuatro sesiones; para cursos de tres sesiones debes cubrir el 100%. No aplica para conferencias o actividades únicas. Las constancias se enviarán de manera digital al concluir todas las actividades del mes.
7. La única forma de comprobar que tomaste una sesión, es con tu firma en las listas. No podrán justificarse asistencias con apuntes, fotografías o referencias de otras personas.
8. El acceso a las aulas será conforme al orden de llegada y estará sujeto a la operación del museo.
9. No se permite apartar ni reservar lugares en las unifilas o en las aulas (te invitamos a no poner mochilas u objetos en lugares que estén desocupados).
10. Está prohibido entrar con alimentos y/o bebidas que puedan caerse o derramarse fácil. Por favor trae tu bebida en un termo.
11. Una vez completo el aforo del aula, por motivos de seguridad NO SE PERMITIRÁ EL ACCESO (no puedes permanecer de pie ni sentado en el piso).
12. Está permitido ingresar al aula una vez iniciada la sesión, pero sólo se podrá acceder si hay lugares disponibles.

